BASURTO SHOW

DOBLAJE



—Y ahora estamos doblando la serie de Rin Tin Tin...

DECISION



—Y entonces le dije a mi mujer: voy a ver "En la cuerda floja".

INTOCABLES



—¿Vos no creés que nosotros podríamos hacer el papel de "Los Intocables"...?

UNA LARGA ESPERA

Nora Cárpena vive una realidad amarga luego de su separación de Guillermo Bredeston. Enamorada, como nunca, sufre y espera. Aquí está ella con sus hijitas Lorena y Nazarena. (Detalles página 4).

¿A Quién le Ganaron?



Le presentamos por primera vez en una nota al Cuarteto Leo, considerado como el fenómeno musical de todo el país. Afincados en Córdoba, trabajan los 365 días del año en distintas reuniones festivas. Desde un casamiento hasta una fiesta patronal pasando por bailes y giras, es el activo plan laboral de este conjunto que solo arriba a Buenos Aires para grabar sus discos. Los que por otra parte, marcan una increíble cifra en ventas. Tienen 28 años de antigüedad y llevan 14 grabando para la misma compañía discográfica. Un caso único de artistas que han recorrido con éxito todo el país. Conózcalos, los presentamos en primicia exclusiva.

Tres meses estuvimos detrás de esta nota. Cuando estábamos por concretarla, nuestros "perseguidos" habían terminado de grabar y ya se habían marchado al interior del país. Con la frustración, más ganas de realizar la entrevista. Un día nos comentaron en el sello grabador: "creé o reventá: ellos vienen aquí con las horas justas para **grabar dos discos long-play, o a veces uno solo. Pero no estiran su estada en la Capital más allá de lo necesario para cumplir con la grabadora"**. Durante todo este tiempo, nos fuimos formando la imagen del Cuarteto Leo. Sabíamos, de antemano, que trabajaban todos los días. Sí, así como lo lee. Es un fenómeno musical-social desconocido en Buenos Aires, pero sumamente querido y popular en todo el interior del país. Fiestas, bailes, casamientos, en fin, cualquier acontecimiento festivo, tiene la música del Cuarteto Leo para alegrar el ambiente. Usted no sabe quienes son. Jamás hicieron una presentación en la Capital.

Nunca nadie se ocupó de ellos en medios periodísticos. Pero le aseguramos (ver recuadros aparte) que vale la pena saber quiénes son estos señores del Cuarteto Leo, que no descansan ningún día de la semana, que venden discos comparativamente (por el estilo que hacen) con la misma intensidad de Sandro o Palito Ortega. Sí, usted sigue asombrándose, por eso le presentamos al número musical más solicitado del país. Que tanto puede trabajar en una estancia como en un club o en el medio de la calle, si fuera preciso. Que tiene un ritmo propio, el "ritmo Leo", que se baila caminando un paso adelante y otro atrás, arrastrando los pies. Que tocan desde un pasodoble a una chacarera pasando por un fox sin ninguna dificultad. Por todo esto, casi nos agarra un infarto cuando el jueves de la semana anterior, sabiendo que el cuarteto estaba grabando en la Capital, llamamos a la grabadora y nos dijeron: **"ya se fueron, pero no te alarmes. Está el matrimonio Gelfo, integrantes y directores del conjunto. Venite a las seis"**. Y a las seis de la tarde, más puntuales que gallo mañanero, estábamos en el lugar de la cita...

• *Veintiocho Años*

Media hora de retraso del matrimonio Gelfo (después nos enteraríamos que aprovechaban los últimos minutos en Buenos Aires para hacer compras), nos sirvió para saber que el Cuarteto Leo fue integrado 28 años atrás por Augusto Marzano. La hija, Leonor Marzano, tocaba y toca el piano en el conjunto. Al fallecer Marzano padre, quedó al frente del grupo, Miguel Gelfo. Y por fin, la pareja está frente nuestro, dispuesta al diálogo para que usted, lector, sepa qué es el Cuarteto Leo...

—¿Es cierto que trabajan todos los días del mes?

—Sí señor, no paramos nunca.

—¿Pero desde la iniciación del conjunto?

—En realidad, en los últimos diez años cuando el grupo tomó más auge. A través del disco logramos captar el gusto popular, sumando a eso los largos años de trabajo en presentaciones personales. Eso fue moldeando esta popularidad que se extiende a lo largo y a lo ancho del país.

—En Córdoba tienen "el cuartel general", ¿no?

—Sí, nosotros vivimos en Córdoba y trabajamos diariamente en todos los pueblos. Pero recorremos constantemente el país y salvo Chubut, Río Negro y Comodoro Rivadavia, hemos actuado en todas las provincias.

—Exactamente, ¿cómo distribuyen el trabajo?

—Nos contratan para fiestas patronales, bailes, reuniones escolares, casamientos, en fin, de todo un poco.

—Cuánto cuesta una actuación del Cuarteto Leo?

—Depende la distancia. Yo me encargo de equilibrar el tiempo entre pueblo y pueblo. Además, nosotros no estamos media hora y nos vamos. Trabajamos toda la noche, a razón de dos entradas por baile o fiesta. En cuanto al precio, no se lo puedo decir.

(Miguel Gelfo no quiere denunciar el cachet del Cuarteto Leo, pero nosotros, periodistas al fin, averiguamos luego que una actuación de este conjunto cuesta entre 100 y 150.000 pesos.)

—¿Es verdad que tampoco pueden hacer giras de mucho tiempo por las otras provincias, debido a los compromisos que tienen en Córdoba y alrededores?

—Es exacto. Nuestras visitas a otras provincias no pueden ir más allá de cuatro o cinco días. Principalmente, porque hacemos una audición en radio L.V.2, los sábados a las 12 del mediodía, que va en vivo. No podemos grabarla, porque el auditorio se llena de gente que quiere ver al Cuarteto Leo. Así que estemos donde estemos, debemos viajar para cumplir con el programa.

—¿Televisión hacen en Córdoba?

—No, nunca hicimos televisión.

—¿Por qué?

—Porque no hay cachet fijo. Allá hay que ir, cómo le diría, por canje de promoción. Y nosotros, gracias a Dios, no la necesitamos ya que con la venta de los discos cubrimos la cuota de promoción.

—¿Alguna vez les hicieron una nota?

—No, ésta es la primera.

—¿Cómo explica usted el fenómeno de su conjunto?

—Pienso que no hay tal fenómeno. Nosotros tocamos una música sencilla y accesible para todos. Directa y sin sonidos extraños.

—¿Qué tipo de música les piden más?

—Principalmente, nuestros temas. Nosotros somos autores del 90 % de las canciones que ejecutamos y, afortunadamente, todas tienen éxito entre el público del interior. Fíjese qué curioso este detalle. Cuando hago los contratos, me piden garantías de que irá mi esposa. La quieren muchísimo y es la nota simpática.

Prácticamente, no hay ningún conjunto



MATRIMONIO. Y directores del Cuarteto Leo: éxitos.

"LEONIANAS"

El Cuarteto Leo tiene editados 21 long-plays, más otros dos que acaban de grabar. Uno saldrá en junio y el otro en noviembre. Sus actuaciones las prevén con un año de anticipación. En 1968, tuvieron una "mala racha". Solo trabajaron 343 días...

* * *

Es el número local más antiguo en el sello para el que graban: 14 años en la misma grabadora, por la que pasaron Los Cinco Latinos (estuvieron cinco años vinculados a esa marca de discos); Roberto Yanés (seis años); Billy Cafaro (2 años); Leo Dan, que continúa después de seis años; Sandro, que también sigue en el mismo sello luego de ocho años; Héctor Varela (seis años) y el Cuarteto Imperial (seis años). Algunos ya no graban allí. Los más, ni siquiera han llegado a grabar la cantidad de placas del Cuarteto Leo, a excepción de Sandro que lleva 12 LP hechos...

* * *

El violinista del conjunto viaja en los próximos días a Italia, donde permanecerá ocho meses. De allí el apuro por grabar dos discos larga duración a la vez, ya que los directores del conjunto no quieren reemplazarlo en las grabaciones para que "no cambie de estilo". ¿Qué tal?

* * *

La primera vez que se presentaron en Corrientes, la gente detuvo el micro que los transportaba en plena entrada a la ciudad. Cubrieron las calles de flores y les pidieron que tocaran ahí mismo...

* * *

A los bailes, el público les lleva tortas, huevos, llaveros y hasta alhajas para la mujer del conjunto, Leonor Marzano. Como en la mejor época de las giras que hacían Chiappe o Chávez con sus entonces populares radioteatros...

* * *

Fue Sandro una de las personas que nos dio la punta del ovillo para esta nota. En ocasión de acompañarlo en una grabación, el "gitano" nos hizo escuchar una cinta del cuarteto, donde habían grabado "La vida sigue igual" y "Se te nota". Al terminar de escucharlo, Sandro nos dijo: "Son increíbles, trabajan todos los días y estoy pensando en la posibilidad de hacer un disco con ellos". Sería una hermosa curiosidad...

* * *

En los buenos momentos de Los Cinco Latinos, en pleno furor, alcanzaban a nuclear 2.000 personas en un baile del interior del país, mientras que el Cuarteto Leo, a escasa distancia, lograba un auditorio de 5.000 personas. Todo un detalle estadístico...

* * *

Cuando graben el LP número 25 piensan hacer una gran fiesta en Buenos Aires con todo el elenco de la casa grabadora para la cual trabajan. Incluso, un ejecutivo del sello nos confidenció la idea de difundir mucho más al cuarteto en las zonas que circundan a la Capital...

* * *

Un reloj de oro fue uno de los tantos regalos que Leonor Marzano, pianista y codirectora del conjunto, recibiera cuando cumplieron 25 años de trabajo. Fue en un baile en la ciudad de Córdoba...

* * *

Quienes presenciaron actuaciones del grupo comentan que es todo un acontecimiento ver al público bailando al compás de su música. Arrastran los pies y se escucha un chasqueo ensordecedor, al que bautizaron como "ritmo Leo". Aseguran que los cordobeses llevan este ritmo en la sangre, y de ahí que alguien apuntara con humor: "Son el cordobazo musical"...

* * *

Coches, propiedades y hasta un garaje son las inteligentes inversiones del Cuarteto Leo, que además utilizan sus vehículos para llegar a Buenos Aires a grabar...

* * *

Otra curiosidad: la fecha de grabación la arreglan con tres meses de anticipación, ya que tienen contratos firmados de hoy hasta agosto, por ejemplo...

* * *

En Carnavales no aceptan trabajo fuera de Córdoba. Allí hacen dos clubes por noche, y en el anterior Carnaval, en Monte Maíz, concentraron 6.000 personas en la última noche. Lo que no es ningún corso, señores...

* * *

Los viernes es costumbre ver un conocido bar de San Francisco lleno de bote en bote. Ese día actúa el conjunto como atracción especial...

* * *

Finalmente, el Cuarteto Leo no será un número "for export", pero indudablemente es una atracción de "adentro para adentro". Basta recorrer una provincia cualquiera, preguntar por ellos y darse cuenta del cariño y la admiración popular que sostienen...



"CAPOS": El conjunto en pleno. Los Gelfo, Pitaro, Schiavone, y Carlos Rolán. Ellos hacen bailar al país entero.



DIALOGO: Con Leonor y Miguel Gelfo, voceros del cuarteto Leo. Unicos.

en el interior del país con una mujer como integrante. Muchos me preguntan cuánto vale el cuarteto incluida mi señora. Entonces, les cobro más —dice Gelfo con un guiño picaresco.

Esto es, a grandes rasgos, el reportaje directo a dos integrantes y directores del Cuarteto Leo. Que además, está en camino de agrandarse como la familia que es después de tantos años. Porque el cuarteto se completa, junto al matrimonio Gelfo, con Alfredc Pitaro en violín, Miguel Schiavone en contrabajo y Carlitos Rolan, cantante, que está casado con Marta Gelfo, hija de los "capos" del conjunto. Y próximamente, se incorporará Eduardo, de 21 años, el otro hijo de los Gelfo.

• *Los Creadores*

A poco de terminar nuestra conversación, los Gelfo se marcharon a Córdoba. Pasarán otros tres meses hasta que vuelvan a Buenos Aires. Ese jueves en que mantuvimos la entrevista, el Cuarteto Leo había grabado 15 temas en seis horas, que serán incluidos en los próximos dos long-play a lanzarse este año. Y este cuarteto característico, en la línea que alguna vez transitaran Enrique Rodríguez o Feliciano Brunelli, pero que ellos cultivan con singular personalidad, es el número uno en su género en todo el país. Por eso creímos que nuestro trajín detrás de esta nota valía la pena. Usted tenia que conocer a este conjunto que bate records de recaudación en todo lugar donde se presenta, que vende cantidades inusitadas de discos y que mantiene, después de 28 años de trabajo, un lugar de privilegio en todas las provincias argentinas. Alguna vez, Palito Ortega fue catalogado de fenómeno, a los pocos años de su iniciación. Se basaban los observadores en el arrastre masivo que Palito suscitaba en cada aparición personal. Pues en otra línea diametralmente opuesta, el Cuarteto Leo también está catalogado por testigos y estadísticas que reproducimos en un lugar aparte, como un fenómeno musical cultivando un estilo de canciones frescas para millares de personas. La próxima vez, lector, lo invitaremos a un baile con el Cuarteto Leo.



SILENCIO: El cuarteto graba. Tiempo justo para un disco.

LOS NUMEROS CANTAN

El promedio de ventas de cada L.P. (de los 21 que han editado) es 20.000 placas introducidas en el mercado. El precio es el mismo ($ 1.650) que el estipulado para los ídolos populares. De los simples, colocan un promedio de 25.000 discos de cada tema que imponen. También con el mismo precio de los demás artistas, o sea 420 pesos el simple. Si tenemos en cuenta que Sandro vende 150.000 L.P., Palito Ortega logra idéntica cantidad, Favio vendió similar cifra cuando su primer larga duración, llegamos a la conclusión que en el cuadro de comparaciones, el Cuarteto Leo está a la altura (por el tipo de música que hace) de los otros ídolos.









LOS 21 LONG-PLAYS

10035—Del brazo con la suerte.
10051—Cuarteto Leo.
10064—¡Al baile!
10073—Cuarteto Leo.
10082—Un placer.
10087—Que siga el baile!
10092—Cuarteto Leo en el Club de la Popularidad.
8426—Bailando con Leo.
8476—Le pasó la escobita.
8515—Repartiendo alegrías.
8543—Cuarteto Leo.
8624—El Cuarteto gigante.
8677—Ritmo y simpatía.
8723—Ahí va el 14 del Cuarteto Leo.
8781—El Nº 15 del Cuarteto Leo.
8832—Las Bodas de Plata del Cuarteto Leo.
8879—La Serenata Criolla.
8916—A gozar con el Cuarteto Leo.
8968—Leo por acá, Leo por allá.
9009—Realmente el único Cuarteto Leo presenta su LP Nº 20.
9062—La vida sigue igual.









Hay una vieja filosofía oriental que asegura que el hombre en la aurora de los tiempos era un ser único. No existía el macho ni la hembra... Era un ser excepcional, equilibrado, perfecto. Pero un día ese ser se dividió en dos. Ella y él habían nacido pues de un mismo origen y comenzaban a transitar el único puente que les había dejado tendido Dios para tornar a unirse y convertirse en aquel solo ser superlativo: el amor.

• *El Amor*

Y el amor tiene sus cosas. En pleno siglo veinte. origina movimientos sociales con lemas como "Paz y amor", sirve como tema explotado al infinito para las obras de teatro, cine, arte plástico y hasta revistas especializadas. Es osado tratar de rotular un sentimiento, espiritual y psicofísico, era una palabra de cuatro letras, "amor". Es muy complicado el juego de resortes emocionales que mueve los instantes (eternos y efímeros) que forman esa trama perfumada que teje el amor. Y así como la tierra tiene siempre una faz al sol y otra sumergida en las tinieblas mientras rueda por el espacio, en el universo peculiar del amor, también hay su luz y su sombra. Precisamente por la sombra de la soledad, del dolor y de un amor profundo vive una mujer joven, bella, inteligente, llena de vida, que todos conocemos. ¿Su nombre? Nora Cárpena.

Un frío día de la semana pasada estuvimos charlando con ella. Su coqueta casa de Núñez fue el marco obligado del diálogo vibrante y humano que desbordó el simple formalismo de la rutinaria entrevista.

—¿Qué estabas haciendo? preguntamos ya en el vestíbulo.

—Estaba preparando unas pastas con un tuco de rechupete. Me encanta cocinar. Pasá a la cocina...

• *La Casa*

El protocolo lo superamos de entrada. El hielo estaba roto y el clima de cálida acogida ya estaba en el aire.

—¿Cómo te encontrás?

—Imaginate... Con mis chicos, con las tareas de una madre.

Al entrar vimos un cartel en la cornisa de la casa. ¿La vendés?

—Sí.

—¿Por qué?

—¡Uff! Es largo de explicar. Por muchas cosas... —destapa una olla humeante, nos lleva al vestíbulo, nos sirve un "scotch"—. **Mirá... podríamos decir que vendo la casa por motivos sentimentales.**

—Eso es muy vago. Alguien dijo que estarías con dificultades financieras.

—No es exacto. Aprovecho la oportunidad para aclarar que vendo esta casa porque es demasiado grande sin Guillermo. No tengo ningún apuro por dinero. Guillermo me da para el sustento y además yo trabajo.

Naturalmente habíamos tomado ya la punta de la madeja.

Pensamos mientras escuchamos a Nora Cárpena como la realidad supera a la fantasía, tal como lo dijo Oscar Wilde. Ella está viviendo prácticamente una historia del tipo de las tiras de televisión.

—¿Cómo comenzó la cosa?

—Inesperadamente. Quedé anonadada. Fue como un rayo. A tal punto que cuando él se fue de la casa quedé como una autómata. Era el mes de diciembre. Luego de encerrarme en enero, decidí veranear en febrero. Al regreso del campo, cuando abrí la puerta y ví las paredes, solitarias, me eché a llorar y comprendí la dimensión del gran dolor que aún siento en mi pecho.

Prudentemente escuchamos y Nora habló apasionadamente, con un brillo de tristeza (uno de los ropajes del amor), y sus palabras dejaron traslucir nítidamente toda su historia. Una historia de amor...



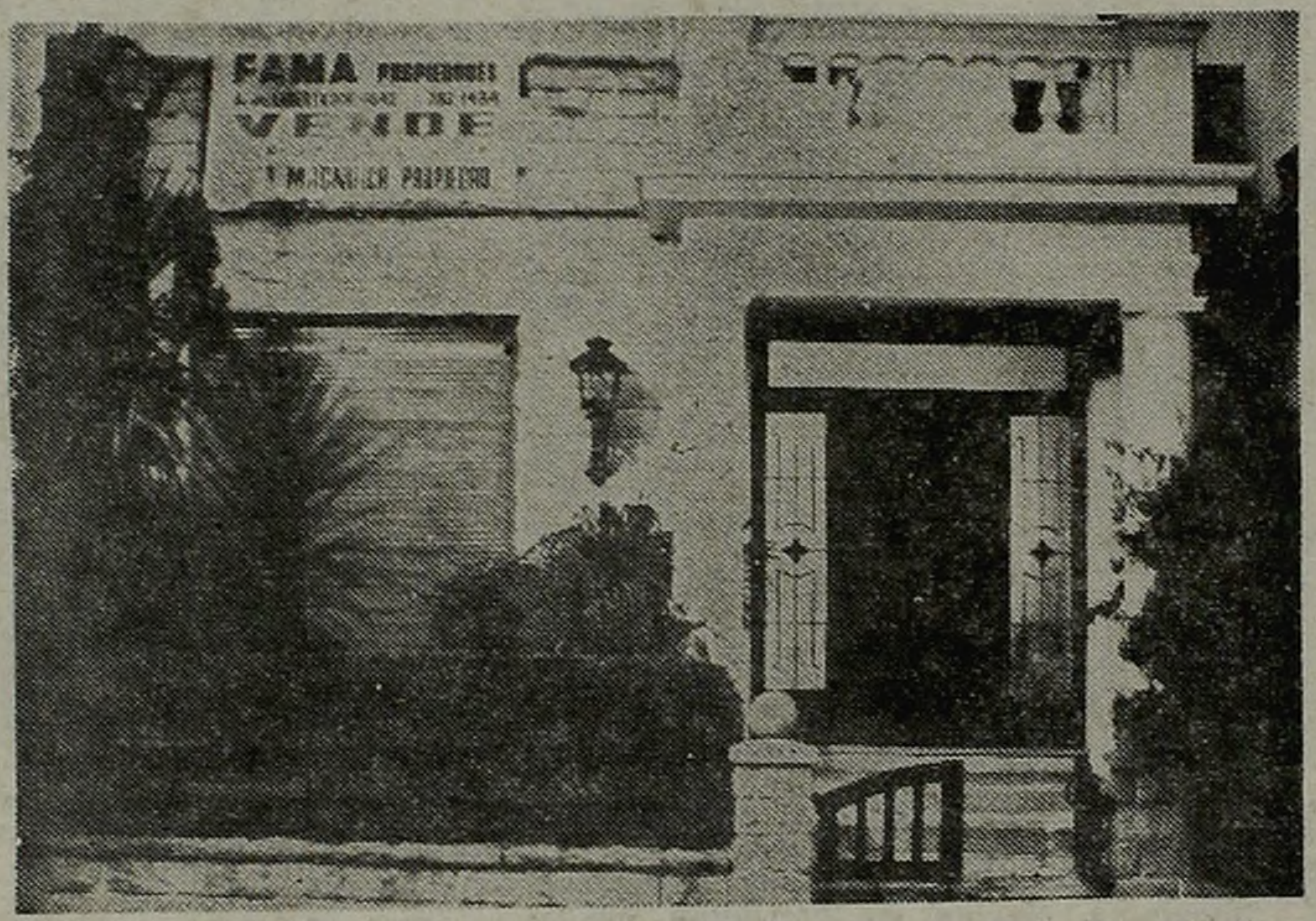
SORPRESA: "Todo empezó de pronto".



FIDEOS: Nora en la cocina. Probamos el tuco hecho por ella. Bárbaro.

EL AMOR TIENE CARA DE MUJER

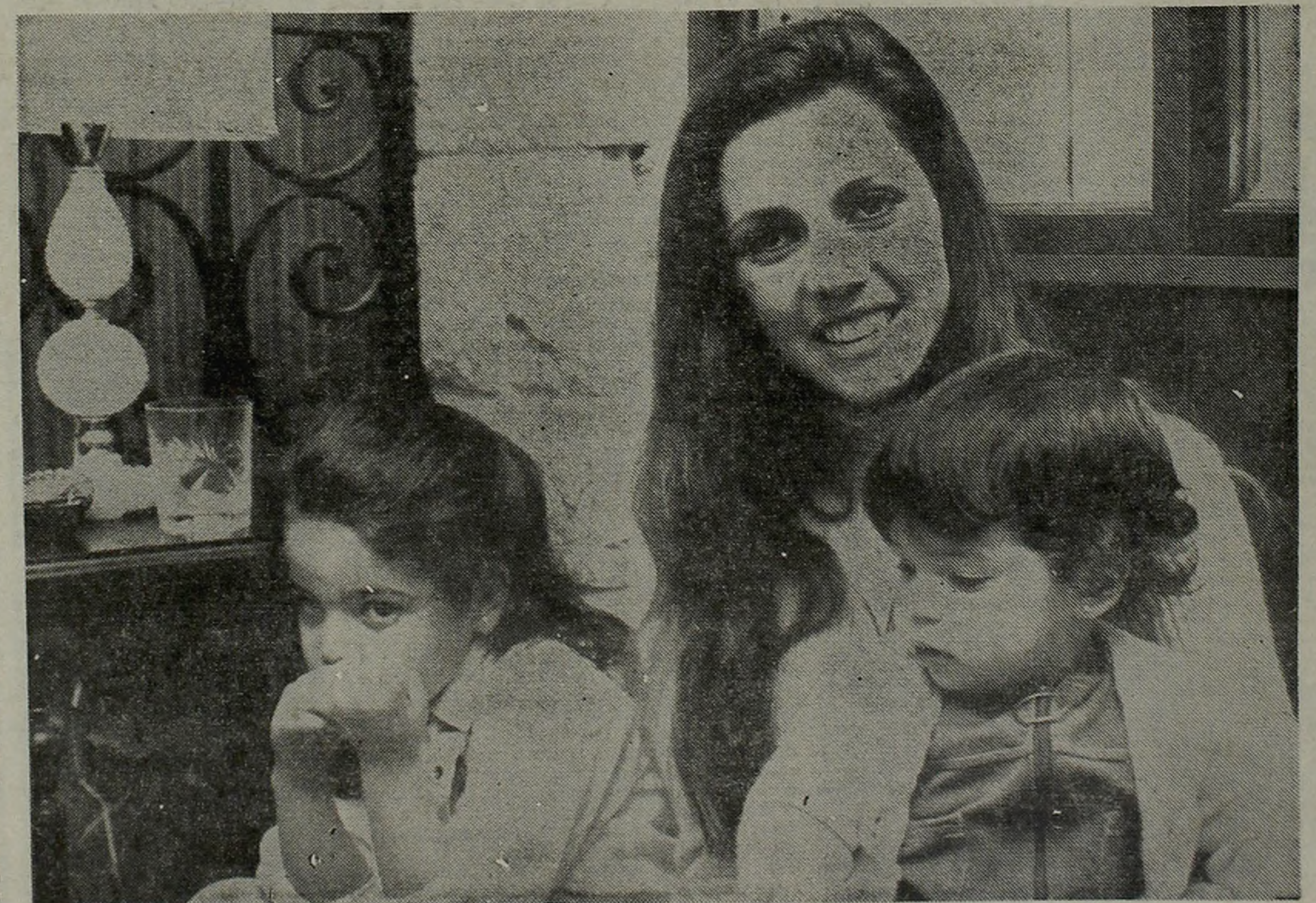
Una vieja filosofía. Una venta por motivos sentimentales. Alud inesperado. ¿Cuáles fueron las causas de la separación? El error del silencio. Nora Cárpena y Guillermo Brédeston se siguen viendo casi cotidianamente. Dolor sin camelo. Fe, amor e hijas. ¿Solución?



EN VENTA: La casa de Núñez. Se vende por los recuerdos que encierra.



ENAMORADA: "Cada día lo estoy más"



NIÑOS: Que casi siempre, o siempre, son las víctimas inocentes de las separaciones. Lorena y Nazarena, con mamá.

• *El Dolor*

—Y este dolor que tengo no es camelo. Créemelo. Mi vida ha cambiado notablemente. Ahora ya no comparto los días y los casos y cosas con Guillermo. Eramos dos voluntades juntas. Había objetivos comunes. ¿Ves esta casa? La compramos hecha, pero la reformamos como nosotros queríamos. Estas paredes registran los cinco años de matrimonio que teníamos, nuestros esfuerzos. Luego de vivir en departamentos alquilados, cumplimos con el sueño de la casa propia. Esta misma que ahora vendemos...

—Que vendés...

—No; que "vendemos". La decisión es de ambos.

¿No será una tormenta de verano? Tratamos de sondear el alma de Nora...

—Yo no soy quien para decir qué es lo que va a pasar. Tengo fe, mis hijas Lorena y Nazarena (de 4 años y 14 meses respectivamente), amor y por sobre todas las cosas creo en Guillermo.

—¿Te parece que su actitud es irreversible?

—El solamente puede contestar esa pregunta. Un silencio pesado, cubrió pensamientos tristes de Nora luego de su respuesta.

—¿No habrás cometido algún error involuntario?

—No lo sé. Pero lo que sé pida como para andar de manos dadas con otro hombre que no es mi marido por los pasillos de la televisión donde trabajo. Eso es que yo no soy tan estúlo haría (en hipótesis), bien lejos del medio.

• *La Culpa*

—¿Quién tiene la culpa?

—Los responsables de la contratapa de CRONICA.

La respuesta vino derechita. Sin vueltas. Es muy difícil ver exclamar el ¡Oh! de sorpresa en labios de los periodistas. Pero en esta ocasión lo exclamamos.

—Entiendo —continó Nora— que no se puede jugar con un hogar. Cuando Guillermo se enteró de la noticia que aseguraba que yo andaba haciendo arrumacos con Alberto Martín, mi compañero de trabajo en Canal 9, fue el acabóse. Yo no entiendo por qué los periodistas de la contratapa de CRONICA, qué yo creía eran amigos no me hablaron por teléfono antes de publicar la noticia. Así por lo menos la confirmaban...

Lógicamente que al otro día de esta conversación recabamos explicaciones por la parte periodística y simplemente nos mostraron el recorte que atribuye Nora fue el causante de su separación con Guillermo. La fecha del recorte (30 de diciembre) es posterior a la separación del matrimonio...

—Cometí el error —reconoció ella— de callarme. No quería que la bola de nieve produjera un alud. Pero, infelizmente todo se vino nomás barranca abajo...

Derivamos la conversación hacia cosas más triviales para aliviar la lógica tensión a esta altura de la conversación.

—¿Te seguís viendo con Guillermo?

—Casi diariamente.

—¿Cómo, cuándo y en dónde?...

—Aquí en casa: él siempre viene a ver a las niñas, a las cuales quiere muchísimo. Así es como tenemos oportunidad para conversar.

—¿Se toca el tema de fondo?

—Nunca. Hablamos de las nenas, de cualquier cosa menos de nuestra diferencia.

• *La Solución*

—¿Creés que algún día podrías amar a otro en el caso que te separes para siempre y definitivamente de Guillermo?

—No sé. Creo que todo esto ocurrió demasiado rápido y recientemente... Como mujer me siento aletargada. Me siento adormecida...

—¿Creés que hay solución?

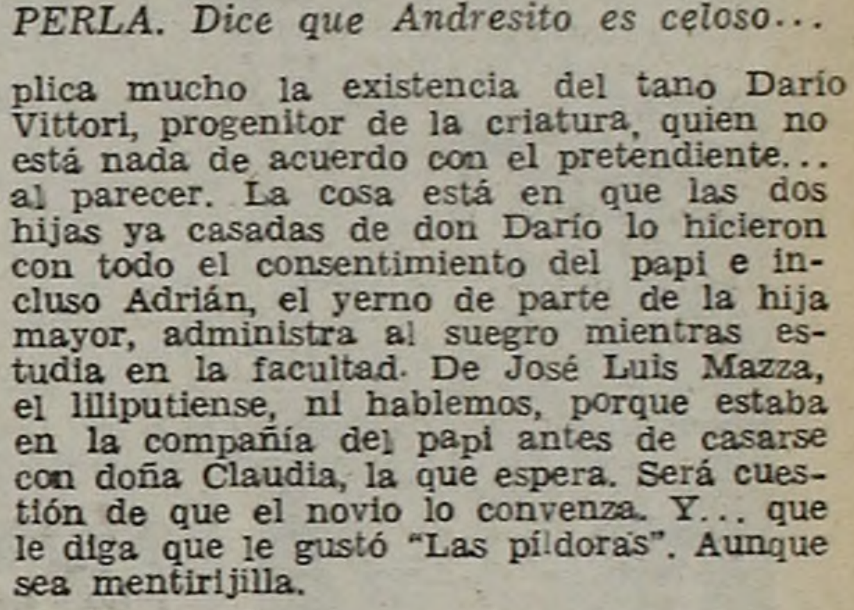
—La solución la dará el tiempo...

CHUSMEANDO

LA BIDART PROHIBIO NOTAS DE PAULO, SU HIJO. "NINO", LA PRIMERA TIRA ARGENTINA PARA EXPORTACION, LA VEDA Y UNA CARNICERIA. CACHO FONTANA Y SU ALERGIA PERSONAL A LAS FOTOGRAFIAS. CLAUDIA LAPACO Y PERCIVALE. ¡COMPAÑEROS! NADA MAS...



CACHO: No quiere fotos, pero suyas...



PERLA. Dice que Andresito es celoso...

• *Gata de Angora*

Muy eufórica, envuelta en apretados hot-pans verdes, penetró Elizabeth Makar, la gatita, en un recinto del ambiente. Cuando alguien la saludó por su nombre conteseó: "No me llamen más Elizabeth. Ahora soy Angora". Después se dieron cuenta de que vive pendiente del nombre del personaje que cumple en "Ni ángel ni demonio", la obra homosexual de ambiente peronista que se estrena el mes que viene en un recinto de Bartolomé Mitre.

• *Consorte al Minuto*

Como Nicolás Mancera, el impermeable, sale cansado de su programa sabatino, su consecuente tercera consorte, de nombre Charito, lo suele ir a buscar con el rodado color fucsia. Después se lo lleva a casita donde lo hace dormir como si hubiera estado en un ring. No es para tanto...

• *Nono Debutante*

Los faranduleros primeros son consortes, luego progenitores, y algunos llegan a nonos. Son los casos de Mariano Mores, Alberto Marino, Silvia Legrand, Libertad Lamarque, y algunos más. A la lista se agrega Tono Andreu, el eufórico, quien acaba de debutar como nono.

• *Adopción*

Por ningún concepto Beba Bidart, la aporteñada (se apresta a comenzar una nueva gira con Atilio Marinelli, el temeroso) permite que se fotografíe al pequeño Paulo que adoptó el año pasado. Esa traba es un requisito que se hizo indispensable para que los papeles estén todos en orden. Menos mal.

• *El Signo del Amor*

Marta González, la enrulada, recordó que cuando conoció a Chiche Sosa, el futbolista, su actual consorte, el hecho aconteció en un party al que fue en 1966. El muchachito le empezó a camelear diciendo que eran del mismo signo. Y eso entusiasmó a la Martucha. Cuando ya intimaron algo más, se enteró que eran de fechas distintas de cumpleaños. Pero el bichito del amor ya le había picado demasiado como para echarse atrás. Sed felices...

• *Minicelos*

Perla Caron, la pecosa gesticulante, ha confesado que su consorte, Andrés Percivale, el ahora co-director, es más celoso que un calabrés. Y es por eso que no gusta mucho cuando sale a la calle cubierta con hot-pants. Será cuestión de no mostrarse demasiado. Aunque, aparte, doña Perla es precavida y encima de mini-short se coloca un largo maxi. ¡Oh, celos!

• *Modelo 43*

Dicen que Rita Hayworth, la ex Gilda, no quiere ver sus viejas vistas porque le recuerdan el pasado. Uno relacionado con esto, recuerda que en 1943 se corrió que le había mandado un vaporoso soirée que llevaba en "Bailando nace el amor" a Mirtha Legrand, la hoy manducadora. Eso fue debido a que esa musical era versión yanqui de una comedia en la que actuaba doña Chiquita, tal el apodo de la Legrand ("Los martes, orquídeas"). Lo que nunca se supo en si ésta conserva aún dicho vestidito reliquia (si es que no se lo comieron las polillas).

• *Intimidad Privada*

Un suceso de lo más extraño protagonizó noches atrás el restaurante Don Félix de Avellaneda, al que suele concurrir Cacho Fontana, el enfático. Aconteció que manducando con varios amigos y colaboradores de su show radial fue fotografiado por paparazzo de revista especializada, alertado previamente por un sabueso. Cuando disparó un flash, don Cacho gritó: "No quiero fotoooooooooooos" y allí nomás el fotógrafo tuvo que poner pies en polvorosa. ¿Por qué se ocultará a la intimidad?

• *Rodado*

Beatriz Taibo, la simpaticona, acaba de adquirir un nuevo rodado. No contenta con eso lo hizo pintar del color que le pareció. De esta manera la apodada Polilla practica el lema de renovarse es estar al día. Menos mal...

• *Calesita*

Estuvo enfermito de gripe Osvaldo Brandi, el imberbe. Pero ya se le pasó. Lo que, en cambio, no se le pasó fue el tener que aguardar a unos periodistas en Callao entre Santa Fe y Charcas. Como él no quería bajarse de su rodado daba vueltas y vueltas. Como lo mismo hacían los representantes de la prensa la cosa siguió como calesita. Resultado: no hubo nota.

• *Manzanita*

Extraña mucho que un actor en pleno ascenso como es Pablo Alarcón, el reservado, haya accedido a actuar en una salita "off-Corrientes" y en horario casi vespertino. Sin embargo, tal cosa ha sucedido con "La manzana", una obrita del finisecular y jurisconsulto escriba Marco Denevi. En el elenco hay varios ignotos, menos el mismo don Pablo, claro, y Mabel Peson, la gordita, quien suele merodear en programas cómicos. La cuestión es que esta manzana no sabemos si será apetitosa (o no) pero se la puede comer uno en un recinto de Santa Fe y Pueyrredón. Glu, glu, glu...

• *Carniceros*

Se anuncia por ahí que para festejar el ingreso de la primera co-producción argentina-peruana en la esfera televisiva (se trata de "Nino") se haría una comilona dentro de una carnicería despachando el criollo manjar (veda aparte) actores como Enzo Viena, el hombre que venció su abdomen, y Roberto Escalada, el Tito. Ambos con delantales y gorritos en la cabeza como en la mejor tradición carniceril. Me da un poco para estofado, ¿quiere?

• *Colimba Compartida*

Pudo detectarse que Eduardo Bergara Leümann, el ciclópeo, quien ahora merodea dentro de un colmao dentro de su botica sureña con cupletistas de olé y cañí, hizo el servicio militar. Exacto. No se la salvó ni siquiera por su excesivo peso ni por sus afinidades artísticas. Uno de sus compañeros en la clase 1932 era un escriba que responde al apelativo de Francisco Loiácono, el mudo. En cuanto a casos de gente que hizo el servicio y ahora se encuentran en la farándula están Atilio Marinelli, el temeroso, y José Otero, el comentarista futbolero, de la clase 193... y Juan Carlos Barbieri, el tacuarense, y Jorge Beillard, el exiliado neoyorquino, los que también pasaron por idénticas circunstancias. De frente... ¡marchhh!

• *Disimulo*

¿Qué pasa entre Narciso Ibáñez Serrador, el Chicho, y Susana Canales, la hispanizada? La verdad es que romance tienen, pero no por eso se iban a deschavar y venir juntitos a Baires. En todo caso, ella lo acompañará recién en junio cuando vengan a hacer "El agujerito". ¿Quién lo llena?

• *Novio sin Consentir*

Dicen que Cristina Margozzi, la filial, se ha puesto de novia y esa situación complica mucho la existencia del tano Darío Vittori, progenitor de la criatura, quien no está nada de acuerdo con el pretendiente... al parecer. La cosa está en que las dos hijas ya casadas de don Darío lo hicieron con todo el consentimiento del papi e incluso Adrián, el yerno de parte de la hija mayor, administra al suegro mientras estudia en la facultad. De José Luis Mazza, el liliputiense, ni hablemos, porque estaba en la compañía del papi antes de casarse con doña Claudia, la que espera. Será cuestión de que el novio lo convenza. Y... que le diga que le gustó "Las píldoras". Aunque sea mentirijilla.

• *Acapulco*

Zulma Faiad, la acomodaticia, gusta de pasearse en gira por México. Pero la cosa está en que en un solo lugar tiene problemas con la censura. Y ese lugar, pese a estar tan concurrido por el turismo, se llama Acapulco. Allí, cuando actúa, tiene que vestirse más de la cuenta. ¡Quién lo hubiera dicho!

• *Simple Compañerismo*

Sigue acompañando a todos lados, como fiel cancerbero, a Claudia Lapacó, la afrancesada, el inquieto y sonriente Carlos Percivalle. La deja en su domicilio tras llevarla a manducar (eso algunas noches) cada vez que salen de un recinto donde doña Claudia se convirtió en show-woman. Pero parece que esa relación no pasa de un simple compañerismo, ya que no puede pensarse de otra manera conociendo la seriedad de ella y el desparpajo y el nada que ver de él.

• *Romance a Medias*

Resulta muy divertido que mientras promocionalmente se siga insistiendo que Enrique Liporace, el silencioso y María Cristina Leal, la rubiona, son novios, ella diga algo distinto. En efecto, doña María C. se considera prometida de un periodista conocido por su vozarrón y sus juicios algo incoherentes. Pero él está matrimoniado, y es por eso que niega la hipótesis de la pecosienta criatura. ¿Se lo habrá soñado?

• *Sin Divorcio y sin Novia*

Ni Jorge Sobral, el tanguero, se va a divorciar de su consorte Lidia (viven muy felices) ni él tiene nada que ver con Rossana Falasca, la fresca, y Julia Sandoval, la inmobiliaria. La cuestión es que se hizo correr la noticia y ahí quedó como hoja de otoño prendida en un alambre. Pero nada pasa, nada...

• *Pelea Hubo...*

Se sigue insistiendo en la falta de amistad que existe entre Norma Aleandro, la complicada, y sus ex compañeritos de clan. La cuestión es que apenas si pasan del saludo. Lo cual viene a corroborar que la pelea existió y no se separaron por cuestiones ajenas a la discusión o para tomar caminos de renovación. ¿A qué jugamos?



BERGARA. A pesar de sus kilos, hizo el servicio militar. Su botica y los ¡olés...!

TV PROGRAMA

9
- 7 Tierra Querida

9.20
- 13 Señor Danos Este Día

9.30
- 7 La Santa Misa
- 9 Música Folklórica Argentina
- 11 El Día del Señor
- 13 Telescuela Técnica

9.45
- 9 Gimnasia Yoga

10
- 9 Buenos Días Buenos Aires
- 13 El Evangelio y la Actualidad

10.15
- 7 Básquet por TV.
- 11 La Voz de las Universidades (Dedicado a la Universidad de Buenos Aires)

10.30
- 9 El Club de Popeye
- Conciertos del Domingo
- 13 Panorama Italiano

10.45
- 11 Telespaña

11
- 9 Música en Libertad
- 13 Larguirucho Press

11.15
- 11 Hombres Trabajando

11.30
- 9 Feliz Domingo
- 11 Domingos de Mi Ciudad

12
- Usted y Landriscina

13
- 13 Los Campanelli

13.15
- 7 Fútbol por TV. (3º División)

14.30
- 13 Cine "Procesado 1040", N. I. Menta y W. Vidarte (Arg., 1958)

15.30
- 7 Cine "La Tragedia de Janet Ames" (Nort., 1947)

16
- 2 Señal de Ajuste

16.15
- 13 Cine "Regreso al Honor", A. Quinn y W. Conrad (Nort., 1958)

17
- 2 Colt 45

17.30
- 7 Qué Piensan los Argentinos

17.45
- 13 Cine "El Delator", V. Mc. Laglen y P. Foster (Nort., 1935)

18
- 2 Cine "Hermanos Diferentes" (Nort.)

18.30
- 7 La Ronda

19
- 7 Justa del Saber

19.15
- 2 Cine "El Caballero Vengador"

19.30
- 13 Noticiero 13

20
- 7 Coche a la Vista

20.30
- 2 Cine "Macao" (Nort., 1953)
- 7 Fútbol por TV.
- Historias de Nosedonde

21.30
- 9 La Comedia de Bredeston "De Noche también se Duerme"
- 13 Esto es Teatro "La Caza de la Extranjera", D. Vittori y Diana Maggi

22
- 2 Cine "Mi Campeón" (Mex.)

23.15
- 7 Redacción 7

23.20
- 7 Polémica en el Fútbol

23.30
- Cine "Don Afortunado" (Nort. 1944)
- Exitos en Serie
- 11 Teleonce Informa
- 13 Noticiero 13

23.45
- 13 La Señorita Julia

Al Cierre
- 7 Palabra de Dios
- 9 La Voz del Concilio
- Palabras de Vida
- 13 Un Momento de Meditación

ETC, ETC, ETC,



Tina Francis tiene alegría a raudales, que escapa por todos los poros de su cuerpo. Ocurre que parece que éste va a ser su gran año. Tiene contrato en el Canal 7 por todo el año para actuar en "**Ciclos de Teatro Argentino**" y "**Los Creadores**". Como si eso fuera poco tiene contrato en Radio Splendid, en donde está actuando con charlas que escribe y lee, tituladas "**Tina Francis y la soledad**". ¡Se ha encontrado con su destino! Como si eso fuera poco tiene propuestas para actuar en teatro. ¡Epa, bonita, que hay que dejar un poco de tiempo libre para dormir

* * *



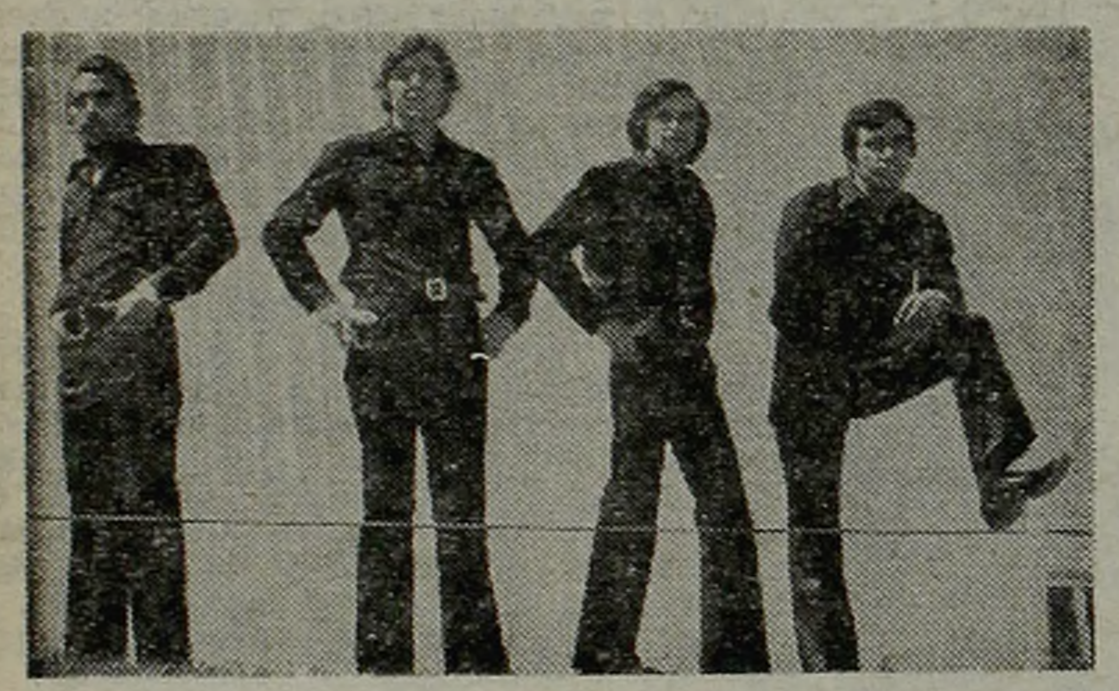
El popular actor Angel Magaña acaba de firmar contrato con Canal 13. De esta forma, el "Angelito" de tantas películas y tantos trabajos estará, a partir del mes de junio, en un ciclo que aún no tiene hora ni día determinados, pero sí que con un libro que confeccionara Jorge Falcón. El mismo trata de mostrar a un joven sacerdote que sin valerse de sermones ni largos discursos interviene en conflictos de diversa índole y propone soluciones.

* * *

La compañía RCA ha editado ya el primer disco simple del conjunto "Folk 4". En esta placa se incluyen dos temas de Manuel Picón ("No, mi niño" y "El globo rojo") por medio de los cuales se trata de pintar con poesía y música las vivencias de la gente que habita Buenos Aires. Integran el grupo vocal Sergio como primer tenor, Jorge como segundo tenor y arreglador, Pablo como barítono y Daniel como bajo.

Un conjunto, dos temas y un disco realmente recomendables.

* * *



Entre los nuevos conjuntos que próximamente entrarán en carrera, se ubica a "Marrón Glacé", grupo de excelentes músicos que luego de bregar varios años, alcanzan la máxima oportunidad: grabar. En la última semana de este mes, registrarán para un importante sello grabador sus temas "Señor guardián" y "Gustito a sal". Los chicos son autores de los temas que ejecutan, con los que ganaron cierto y merecido prestigio en continuadas presentaciones en locales marplatenses. Tralalá...

* * *

En la noche inaugural de la nueva etapa de "Michelangelo" con la presentación de Mariano Mores, Fernando Montrey, el ballet de Víctor Estévez, Nito y Claudia Mores y Los Arribeños estuvieron presentes figuras de notable relevancia en el mundo del espectáculo, entre ellos Hugo del Carril y su esposa. En otra mesa se pudo observar al ahora muy escondido director cinematográfico Hugo Fregonese aplaudiendo a rabiar el espectáculo, en especial al comediante Fernado Montrey a quien no conocía e invitó a su mesa donde departieron hasta bien entrada la madrugada ante sendos vasos de buen whisky. No nos pudimos enterar si se habló de contratos... Por lo menos nadie puso cara de "pesos".

Record en Tokio y Caracas

La película "HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO", que acaba de estrenarse entre nosotros, ha batido todos los records en Tokio. En la primera semana recaudó casi 15 millones de yens, superando el record que ostentaba "Z". También en Caracas "HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO" figura a la cabeza de las recaudaciones del año.

* * *

Hugo Carregal, recienciente triunfador del Festival Internacional de Piriápolis, segundo puesto en el de Mar del Plata, e intérprete del "leimotiv" del film "Así es Buenos Aires", recientemente estrenado en la Argentina, se encuentra abocado a un intenso trabajo de TV. Desde el próximo miércoles 19 de mayo se presentará en "Casino". Igualmente Carregal seguirá viajando los fines de semana a Rosario y los lunes a Bahía Blanca.

NOS LLEGO DESDE MADRID

...Y no fue precisamente una carta, nos llegó desde Madrid en carne y hueso la deliciosa Carmen Sevilla. Viene para trabajar junto a Sandro en "Embrujo de amor". El rodaje comienza en Lobos mañana. La actriz habló de muchas cosas de antes y del futuro...

"Lo tengo que pensar un poquito, aún no estoy del todo segura ni sé tampoco si los compromisos contraídos me permitirán ello. Además, es muy mío, yo no firmo ningún contrato para filmar sin antes leer el libro...".

Esto sucedía en la ciudad de Madrid hace exactamente un mes. Ella dudaba de la oferta, quería pensarlo y hasta había puesto un precio a su cachet: diez millones de pesos. Pasaron eso, exactamente treinta días, y el viernes a las 10.25 de la mañana, en una mañana por demás gris de este otoño porteño, la máquina de Aerolíneas Argentinas la depositaba en suelo de Ezeiza.

"Hice todo lo que tenía en carpeta: leí el libro o, más bien dicho, la sinopsis, acepté y me aceptaron y aquí estoy, ya lista para comenzar a rodar el mismo lunes (mañana) en... creo que se llama Lobos.

Sí, ésa es la pequeña historia "a priori" de la llegada de Carmen Sevilla, y Carmencita Sevilla ya está en suelo argentino. Un estupendo abrigo de piel de leopardo con solapas y ruedo de visón, un collar con varios amuletos colgando, un sinfín de anillos en sus dedos y un conjunto negro (chaqueta y pantalón) hacían contraste con un pañuelo multicolor en su cuello.

—Siempre estoy feliz de llegar a la Argentina, es casi mi segunda patria y no piensen que digo ello por quedar bien, lo siento así. Aquí, en este país, siempre se me ha tratado de maravillas. Mis trabajos han sido aceptados y recibidos estupendamente y, también, ese cariño del público argentino me lo han dispensado en todo momento por las calles porteñas, por esas arterias en las que una quiere ver vidrieras y no sabe en qué negocio detenerse para comprar y comprar.

• *Flashes y Sonrisas*

Varios son los fotógrafos que la ametrallan a fogonazos desde todos los ángulos. Ella, pese a las horas de vuelo y a un cansancio que quiere disimular, está pronta a todas las sonrisas con mil y un gestos, poses y palabras agradables...



AQUI. Carmen Sevilla ya en Ezeiza.

—¿Es cierto que recibirás diez millones de pesos por la película?

Entonces ya no sonrió, se puso seria y su respuesta tuvo el salero y la gracia que había demostrado hasta ese momento:

—¿Es que tú eres de réditos, chico?

—¿Cuál será la trama del filme?

—Será una historia de amor y aventuras que transcurre en el siglo XVIII y en la que yo soy la hija de un severo conde, Sandro llega hasta las proximidades del castillo con una banda de gitanos y... ¿quieres que te siga pero mi padre me tiene destinada a una boda principesca con blasones relumbrantes... imaginen lo que pasa... el conflicto entre el amor y el deber filial.

—¿Vas a cantar en esta producción?

—No, no lo haré pero lo que sí haré es bailar.

El director de la película, Leo Fleider —quien con este filme cumplirá su producción Nº 40— está acompañado de Juanito Belmonte y la señora de Oscar Anderle, quien, como es sabido, había partido el día anterior —jueves— junto a Sandro para recibir en el día de hoy un premio en Estados Unidos.

• *Una Vuelta de Hoja*

Según cables y fotos llegadas a nuestra mesa de redacción y publicadas en este mismo suplemento y en diversas revistas especializadas, se daba cuenta de un cambio en Carmencita, una transformación de la bailaora-cantaora y actriz en una mujer por demás sexy.

—El mundo evoluciona y el cine también y, por ende, yo debo evolucionar con ellos. Creo que el público requería otra Carmen Sevilla y yo la he dado.

La respuesta, que no necesitó pregunta sino tan solo una introducción, se refería concretamente a su trabajo en la película "Techo de cristal" y donde Carmencita aparece desnuda en varias escenas.

—¿Cómo está tu esposo, ese talentoso Augusto Algueró?

—Se ha quedado en Madrid con mi hijo, Augustito, y sinceramente temo porque es un tantico donjuanesco.

—¿Tenés la intención de alguna nueva maternidad?

—Siempre se la tiene y, te aseguro, que de llegar ese momento dejaría mi carrera.

Su carrera en la Argentina continúa mañana con el comienzo del rodaje del filme en que hará pareja con Sandro ("Embrujo de amor") y para lo que ha llegado. Luego, su próxima etapa será en España trabajando en "Marco Antonio", película en la que hará pareja con Charlton Heston y donde él también será director. Después, quizás, regrese a Buenos Aires para realizar presentaciones televisivas con su espectáculo, el mismo que dio en el "Florida Park" de Madrid, desde donde nos llegó el viernes.

Felicidad Conyugal

El miércoles por la noche, con una cena para el periodismo y un grupo de compañeros de labor, Jorge Sobral festejó, junto a su esposa Lidia, los primeros 18 años de casado. Entre otros, estuvieron Dolores de Cicco, Rossana Falasca y Polo Cortez, compañeros del cantante en la comedia que lo llevará a recorrer las provincias. A los postres, palabras de agradecimiento de Sobral, una aclaración oportuna y el regalo a su compañera de toda la vida: un coche. Chin, chin...



REGALITO: Aquí está el coche que Jorge Sobral le regaló a su esposa Lidia por estos dieciocho años de casado.



FELICIDAD: Jorge Sobral y Lidia en la noche del festejo.

Fue el miércoles por la noche. La invitación era informal, hecha vía teléfono, como suelen invitar los buenos amigos. **Cumplo 18 años de casado, y con mi señora pensamos reunirlos con una cena"**., nos dijo Jorge Sobral. Y rodeado de un grupo de periodistas, especializados, más un pequeño núcleo de compañeros de trabajo, Sobral brindó ese miércoles 12 por sus 18 años de casado. A su lado, saludando a los invitados que se habían llegado a un restaurante en las inmediaciones del barrio de Boedo, su esposa Lidia se mostraba radiante.

• Cositas

Mientras los asistentes iban tomando ubicación en las mesas especialmente preparadas, los fotógrafos llevaban de un lado al otro al matrimonio Sobral. **'Le regalé un coche por estos años de casados"**, comentó Sobral, en el momento justo en que alguien le preguntó: "Y tu esposa, ¿qué te regaló?", a lo que el cantante respondió: **"¿Te parece poco regalo estos años de aguante?"** Las risas coronaron esa salida del intérprete, siempre dispuesto a las bromas, con su particular sentido del humor. Y a cada momento preguntaba por su equipo preferido, Estudiantes de La Plata, que esa misma noche le ganaba al Unión Española en Chile. Hasta que no tuvo confirmación del triunfo de los "pincharratas", Sobral no descansó. Por eso los brindis fueron dobles, festejando dos éxitos: su felicidad en el matrimonio y el partido ganado por la escuadra platense. A los postres, luego de una opípara cena, Jorge Sobral agradeció a los invitados su presencia, destacando la concurrencia de Dolores De Cicco, Andrés Lizarraga, el director Jorge Palaz, Oscar Koperman, Rossana Falasca, Polo Cortez (actor, hermano menor de Osvaldo Pacheco), Hugo Sofovich y amigos comunes de la pareja, quienes bromeaban constantemente a Lidia Sobral con el regalo recibido de parte de su esposo. **"Ahora tenés que aprender a manejar"**, le decían. Bromas aparte, Sobral adelantó los detalles de la comedia que lo llevará por el interior del país a partir del próximo 22,

• Romeo, Julieta y...

La obra se titula "Romeo, Julieta y el tango", componiéndose el elenco con Esteban Serrador, Luis Tasca (ausentes en la fiesta por compromisos laborales). Dolores De Cicco, Rossana Falasca, Polo Cortéz y el mismo Sobral. La dirección corrió por cuenta de Jorge Palaz y el libro pertenece a Andrés Lizarraga. **"Tenemos mucha fe en esta comedia, ya que es la primera que lleva integralmente música de tango en toda su continuidad. La música es original, compuesta por Atilio Stamponi, o sea que cantaremos tangos inéditos sin recurrir a las páginas de siempre"**, apuntó Sobral a la par que destacaba su dicha por cumplir estos primeros 18 años de casado.

Alguien, inteligentemente, sugirió que hablara su esposa Lidia, quien aceptó el convite confesando la felicidad que la embargaba por estar unida tantos años al intérprete, y ratificando una vez más su fe en él como profesional. El clima fue cordial y por sobre todas las cosas, quedaba desvirtuado un rumor del cual también nosotros nos habíamos hecho eco en nuestros últimos números: la separación de la pareja: **"No sé dónde pudo generarse esa versión. La verdad la tenés aquí. Más que nunca estoy unido a mi esposa y quisiera que aclaren que esto es realmente el festejo por los 18 años de casado y de ninguna manera una reconciliación, ya que jamás existió entre nosotros la posibilidad del divorcio"**, indicó Sobral dejando por un instante su proverbial buen humor para hablar seriamente sobre este tema. Y con champán, después de los postres, quedó sellado un vínculo matrimonial que ese miércoles por la noche comenzaba a transitar otros "taltantos" años más de felicidad.



EL BESO: Como en el pasodoble, pero con efusividad. Niños, no mirar...



COMPAÑEROS: Falasca, Cortez, De Cicco, Palaz y Sobral.



DICHA: En los rostros de Sobral y su esposa Lidia.

CAFETIN... DE BUENOS AIRES



DE PASO: Era antes. Ahora es para

Cuando el tiempo le tira bofetadas a los hombres y ya su esencia se pone caprichosamente a hacer huelga, algunas actitudes pasan a convertirse en un presente pretérito. Esos son los recuerdos de Pedro Martínez, Leandro Raguccí y Miguel Bruse. El resto es vivir para los otros. Eso es el T.E.R. (Teatro El Ramos).

—El teatro no debe ser para una minoría burguesa...

El mantel celeste, que no conoce por ellos otras manchas que las de ginebra y vino, resaltaba la tapa de una biografía de Gardel. Entraba el canillita.

—Nosotros queremos un teatro popular: barato, que vaya a la gente, que los temas valgan...

Apoyó el diario sobre la silla y remozó la apuesta: "Una ginebra a mano de Huracán". El canilla defendió una hipótesis en contra, aceptó el segundo desafío y se fue. La mujer tan baja como española no cantó tangos esa noche. Merodeó "El Ramos" por la vereda y se esfumó en la neblina con la guitarra a la rastra. Quizá ya tenía dinero suficiente como para comer y decidió hacerlo sin forzar por enésima vez sus años y su garganta.

—Haremos un teatro político. Queremos una revolución de verdad...

El "Ramos" ya no lo escuchaba. Tal vez prefirió entrometerse en la conversación de algún visitante nuevo antes que participar, como desde hace muchos años, de los proyectos de Miguel Bruse. Proyectos siempre engendrados sobre sus mesas, su estaño y bajo sus luces. Proyectos siempre nuevos y, también, siempre líricos.

—Lo formamos hace cuatro meses y se llama T.E.R. Lo dirigimos Pedro Martínez, Leandro Ragucci y yo.

La intersección de Corrientes y Montevideo, como siempre, permanecía ajena con ese aire contradictorio de pertenecer a todos.



TEATRO: "Barato y que llegue al pueblo"

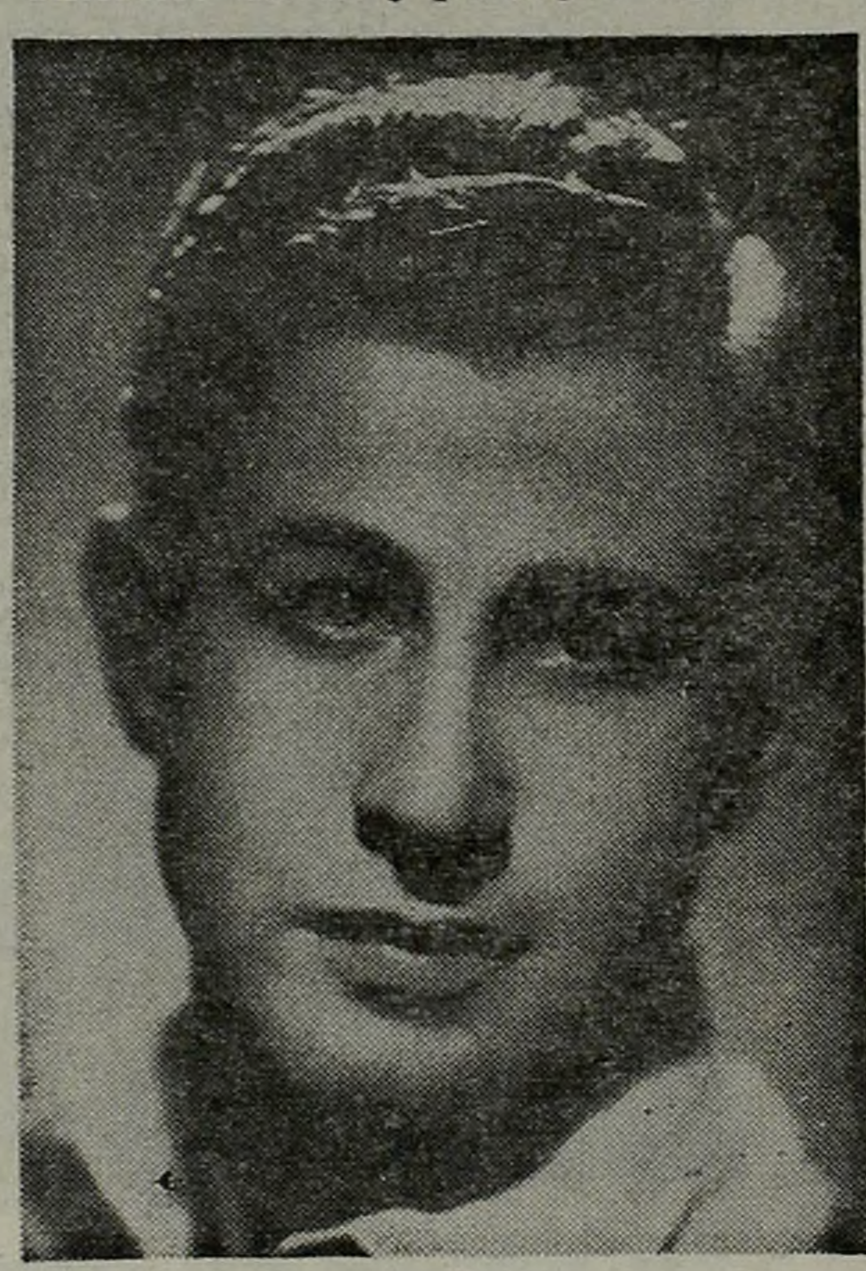
• Teatro El Ramos

—Estábamos los tres sentados aquí proyectando la cosa. En eso cae un intelectual amigo nuestro y dice burlándose: "Dale, che, ¿por qué no le ponen "Teatro El Ramos"? Ragucci se puso serio. El intelectual se fue y Ragucci seguía serio. Lo miramos y dijo: ¿qué tal?

Martínez asintió, solamente con la cabeza. Fue suficiente para que en este mes de mayo el T.E.R. diera rienda suelta a la práctica de su poesía: las funciones se darán en dos sociedades de fomento, una de Lanús y otra de Gerli.

—La obra es de Talesnik —específica Bruse—, **pero no es lo que nos interesa. Es Adelach quien está escribiendo una pieza de acuerdo a nuestras pretensiones. Creo que será la ideal. Después harán lo mismo Pedro Orgambide y Operto.**

Martínez pidió el primer vino de la noche mientras sacaba el fixture resuelto de todos los partidos del año. Hizo las modificaciones correspondientes a sus desaciertos y siguió programando en base a ellas. "**Los diarios hacen todo mal**", murmuró. "**Tengo que llevar la cuenta...**". Guardó su "polla" para no seguir discutiéndose a sí mismo y empezó a escuchar a Ragucci.



MARTINEZ: La época de su bohemia joven.

• El "Status"

—Hace un año éramos muchos —dijeron sus 43 años, haciendo un "racconto" que no lo alejaba mucho del presente—. **Pero el "status" puede más que todo. Se fueron porque tienen miedo a rebajar su condición de "figuras".**

—Hay uno que no viene "porque el boliche se pone pesado" —se apresuró Bruse—. **No sé a qué se refiere. Será porque nos ponemos a hablar de fútbol...**

—La cosa es así —retoma Ragucci—: **hay gente que se equivoca y gente que no se equivoca; gente que no viene al Ramos y gente que sí. Algunos merecerían ser de este boliche...**

—¡Ojo! —aclara Bruse— **que no quiere decir que nosotros somos buenos o puros porque estamos aquí. Hay muchos que nunca vinieron... qué sé yo... por cualquier cosa. Un Gené, por ejemplo, es un buen tipo aunque no venga. Lo que pasa es que "dejar" es un síntoma. Abandonan el Ramos por los lugares de onda justamente cuando tienen éxito.**

—Es un lugar prohibido, "maldito", no sé...

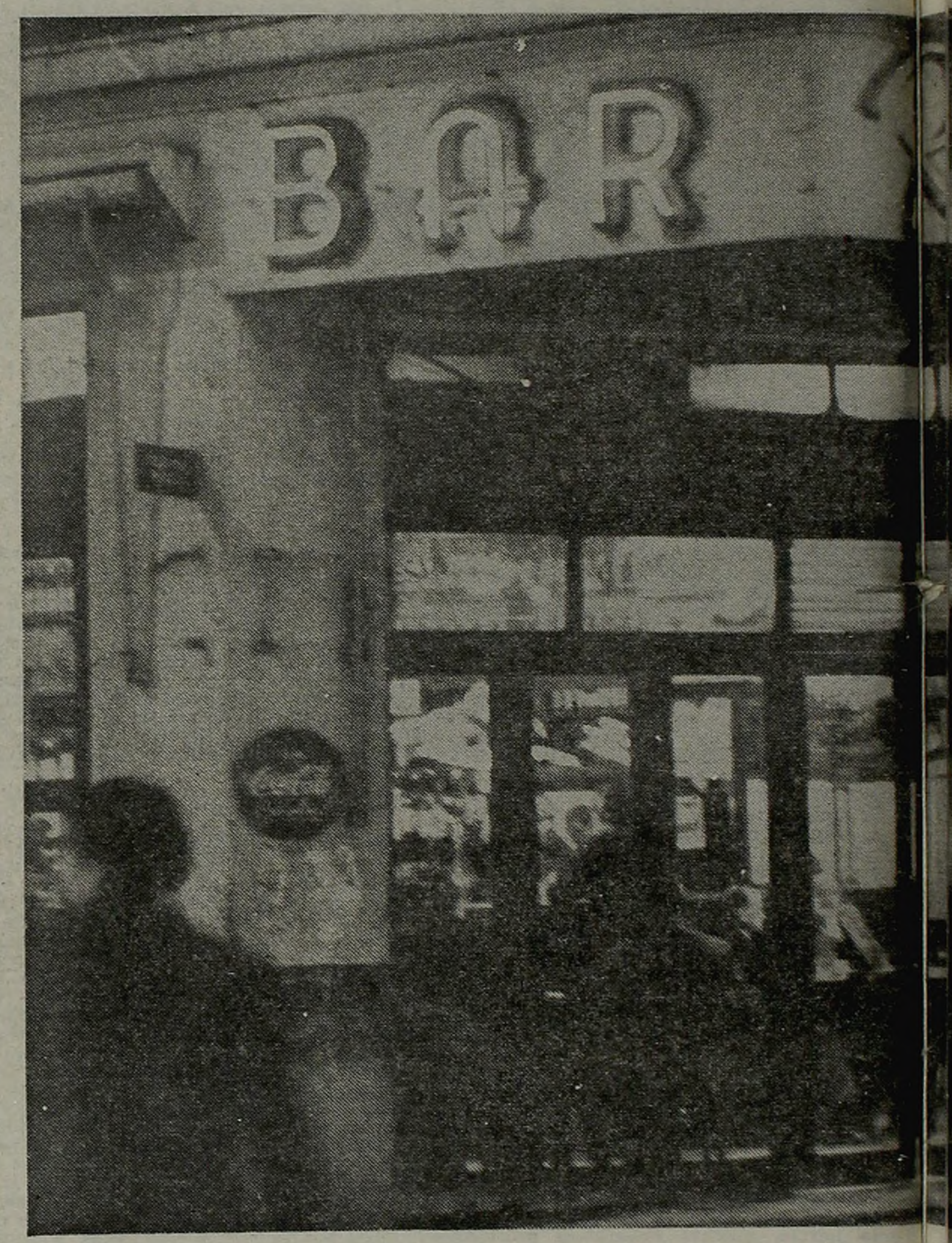
—Se mudan al "Zum-bier" —sigue Bruce—. **"La Paz" y "Politeama" reúnen a otra gente, habitúes de sus mesas como nosotros lo somos de éstas. Pero el "Zumbier"...**

• La "Esgunfia"

El silencio de Pedro Martínez era, más que nada, una traición del alcohol. Eran las tres de la mañana y el tercer vino comenzaba a pintar su nostalgia del color de las anécdotas. Las arrugas de la bohemia del 40 se desperezaron de a poco, se pusieron pétalos frescos y pretendieron perfurmar a la bohemia marchita del 70.

—El café siempre fue un punto de partida hacia algún lugar. Hace 22 años o más íbamos al "Royalty", el de Callao y Corrientes. Ahora es un bar americano. Los están tirando abajo a todos... Bueno, nos reuníamos ahí unos cuantos. Los de teatro éramos pocos porque, en general, el teatro tenía menos gente. Convivíamos actores con periodistas (Mora y Araujo, de Clarín), pintores (Américo Balán, grabador y profesor de Bellas Artes), escritores y músicos. Siempre armábamos una gran fiesta en la casa de alguien. La programábamos allí y terminaban siendo shows donde cada uno mostraba sus habilidades. Fuimos al "Royalty", hasta que un día, como éramos 20 tipos y nos quedábamos toda la noche alrededor de un solo café, los dueños empezaron a tirar la bronca de manera directa. Se armó lío con el cajero y nos llevaron a la comisaría. Eso sí: nosotros hicimos llevar al cajero también... Nos tomaron los datos y no pasó nada. Pero claro, ya no podíamos volver al "Royalty". Le hicimos un boicot. A la noche siguiente nos paramos en la esquina; hicimos una recorrida mental de los probables cafés donde mudarnos: el "Ebro", frente al Astral, no nos gustaba porque iba gente de teatro, sí, pero gente de teatro comercial. Y nosotros estábamos en la rebelión... "La Comedia", de Paraná y Corrientes, no nos conformaba tampoco porque iban las minas del Chantecler. El "Politeama" era como el "Ebro". Y nada más, porque el resto, el "Metrópolis" y todos esos, eran lecherías. La única que queda hoy es "La Giralda". La cuestión es que seguíamos parados y sin decidirnos por nada. Por fin pensamos que debíamos descubrir uno nosotros mismos. Justo en frente, sobre Callao, vemos a "La Cultural", que por ese entonces no llevaba a nadie. Cruzamos y nos metimos ahí. El café costaba 10 centavos. Hasta el 55, que fue hasta cuando yo estuve, la gente fue aumentando. Los dueños la vendieron muy bien; ganaron cualquier guita gracias a nosotros. Cuando nos establecimos allí yo había montado un espectáculo en el Instituto de Arte Moderno que se llamaba "Aguafuertes porteñas". Después del estreno eché a todos los que fueron a felicitarme al camarín porque sentí que había hecho un bodrio. Entonces decidí largar el teatro. Me agarró una de esas mufas, un esgunfio que me dominó durante un año. Durante ese tiempo (todo 1952) me pasaba en "La Cultural" desde las dos de la tarde, hora en que me levantaba de dormir, hasta las dos de la mañana, cuando cerraban el boliche. Le y recibía a la gente.

Viví de los amigos, del mozo que me fiaba ye de alguna changa como vendedor de libros en algún negocio. El mozo ese era un buen gallego. Un día, después de mucho, me lo encontré en «La Comedia» y nos dimos un abrazo como se dan pocos. Era un gallego de antes, de las primeras inmigraciones. ¡Esas sí que eran lindas, no las de ahora!... El mismo me guardaba las cartas que llegaban a mi nombre. Todos me escribían a «La Cultural» o me iban a ver allí porque sabían que me encontrarían seguro. Mientras tanto, yo no quería saber más nada con el teatro. Pero tenía que ser: un día me rescataron. Y fue Roberto Pérez Castro, un director, el que al final me la ganó.



CAMBIO: "Cuando volví, en el 66, ya estaban todos en el Ramos", contó Pedro

• La Partida

A pesar de la solidez que aparentaba la barra, no tardó en llegar la hora de la dispersión. Pedro Martínez, quien se iniciara en la Asociación Victoria (Grupo de Teatro Independiente que representaba en las distintas barriadas) marchó a Colombia junto a Axel Anderson y Elena Moltalbán, un matrimonio de actores que frecuentaba "La Cultural".

Fue en 1955, cuando el gobierno colombiano lo contrató para dirigir y actuar en la televisión nacional de ese país. Residió



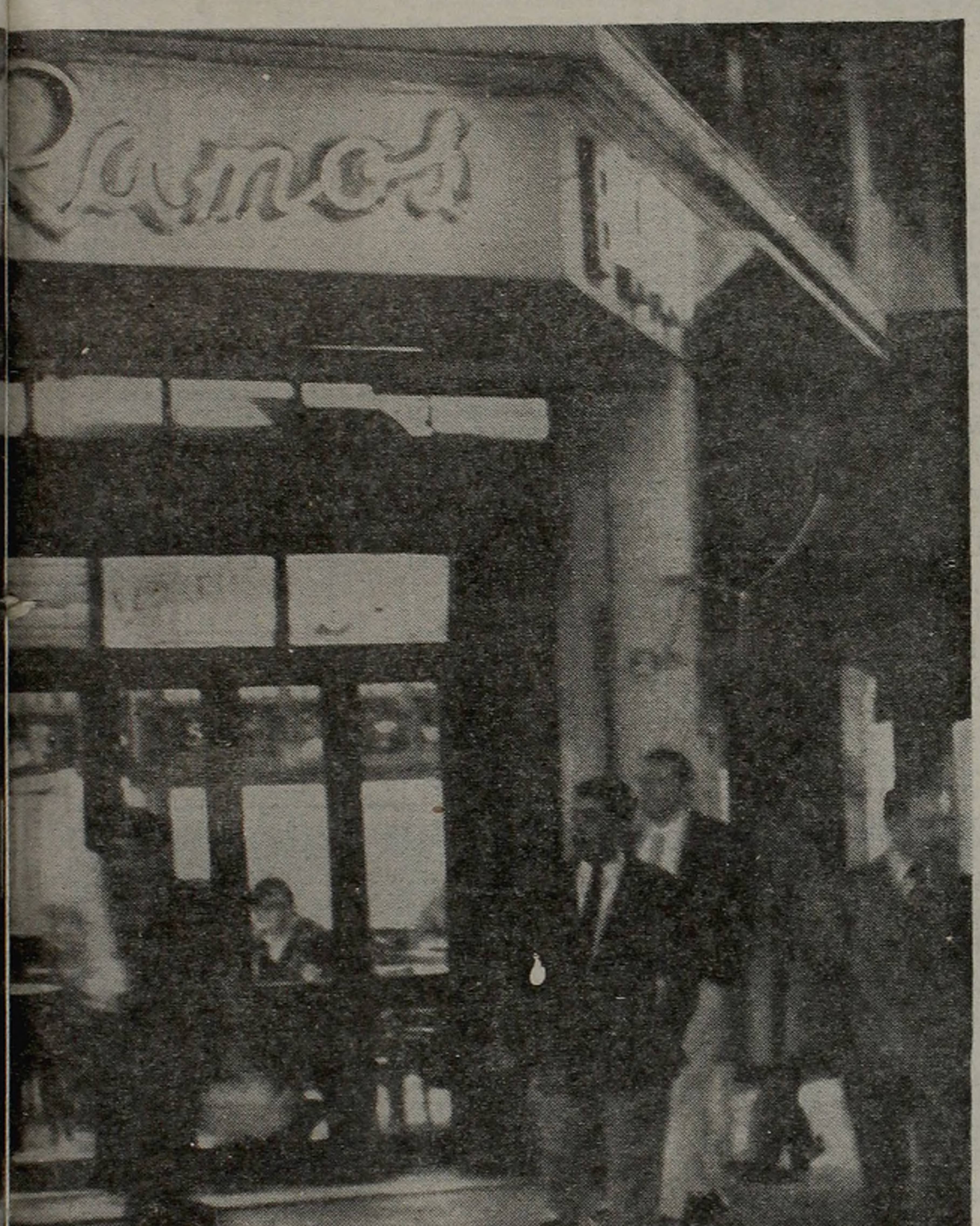
...un lugar de largas horas de estadía diaria.



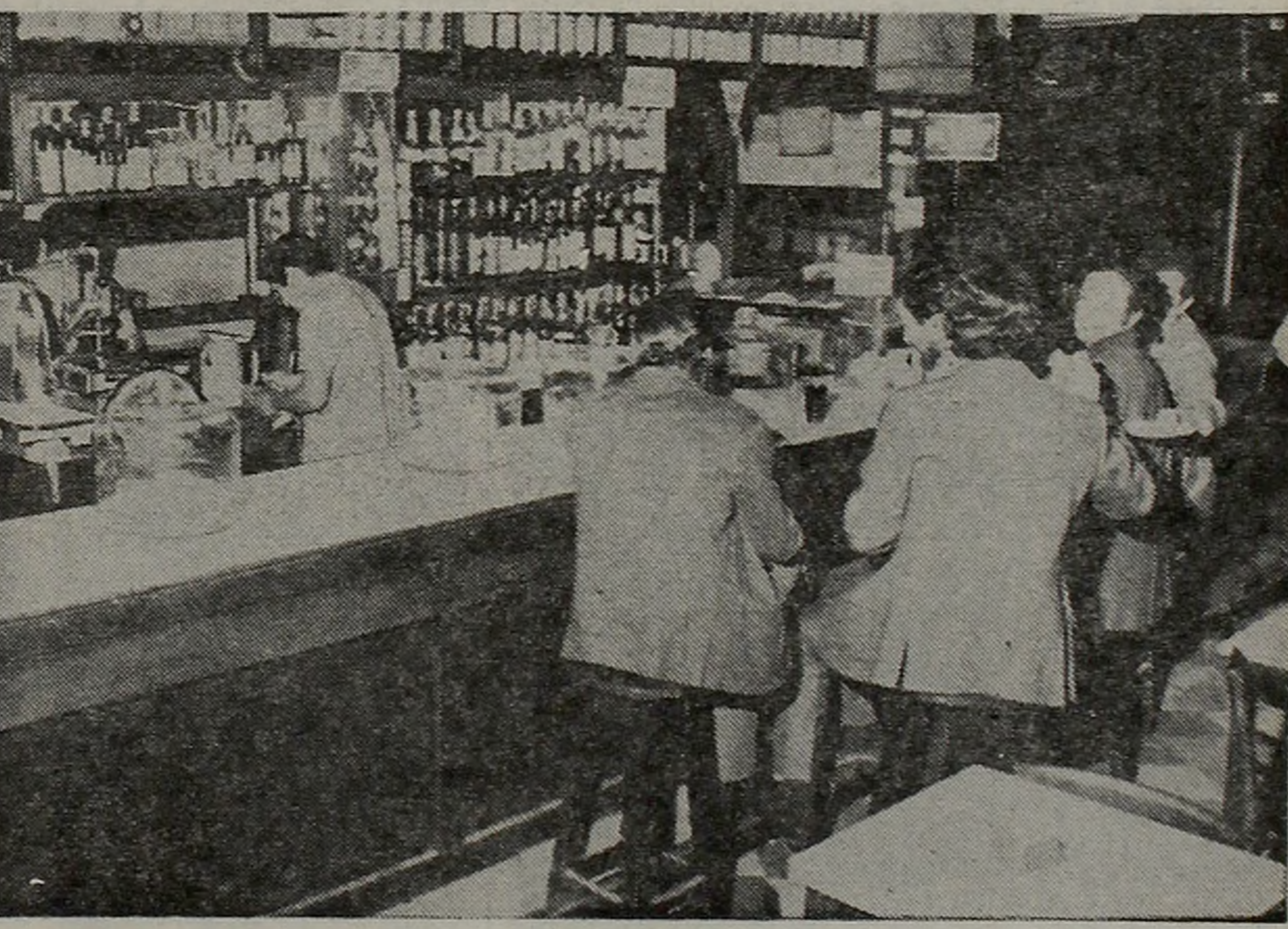
RAGUCCI: Se van por problema de "status".



BRUSE: Toma ginebra en el estaño que el T.E.R. bautizó con nombres de amigos.



...artínez. Bruse y parte de la barra de "La Cultural" se establecieron allí en 1957.



TODOS: Los días van Martínez, Ragucci y Bruse. Los viernes aparece todo el mundo.

en Bogotá durante cuatro años y alternó sus actividades de televisión dirigiendo varios espectáculos para el Teatro Municipal de esa ciudad.

Cuando 1958 tocó su fin, Martínez fue nombrado subdirector de la Escuela de Teatro de la provincia del Valle del Cauca. Dos años después el gobierno de Francia invitó a un grupo de esa escuela para realizar estudios. A su regreso, Martínez se hace cargo de la dirección. Los cinco años que siguieron estallaron con el reencuentro de Buenos Aires. Pero antes de deambular nuevamente por las calles porteñas, Martínez realizó una larga serie de trabajos en Colombia; creó la Comedia Nacional y fue su director. Giró con ella por Venezuela, México, Perú y Ecuador. Editó una revista especializada, dictó cursos, charlas y conferencias... y renunció, finalmente, a todo...

• El Pasaje

—Cuando volví, en el 66, ya estaban todos en "El Ramos". Es que el grupo se había desmembrado. Cuando me fui para Colombia Armando Chulac, un humorista que era fundamental en la barra, ya se había instalado en Mar del Plata. Lo siguieron Jorge Monteagudo (actor), Pascual Menutti (locutor) y Alberto Agesta (músico, autor de "El collar de caracolas").

Fue Miguel Bruse quien vivió el pasaje de uno a otro café. Ya quedaba un poco lejos la época de "Alianza", el club del barrio Parque Patricios que lo viera actuar desde los 14 años, cada vez que alternaba el baile con la función teatral. También había pasado el tiempo del Teatro Independiente, donde se iniciara en 1944 con el estreno de "El avaro" de Moliére.

Fue hacia 1956 cuando la Comedia Nacional lo contrata y "El Ramos" lo invita.

—El "Ramos" no era "el café". Era un boliche un poco de paso. Pero todo se transformaba. El único que mantenía sus características de siempre era él. Y "La Cultural" había aumentado el café...

Ahora, Bruse, todavía residente en Parque Patricios, suele despertarse por la madrugada para decir a su esposa: **"Vieja, me voy al café"**. Y sin más toma el colectivo que ya sabe depositarlo en el "Ramos" como si partiera hasta el boliche de la esquina de su casa.

• El Grupo

Al T.E.R. no le quedaba más remedio que nacer. Un día u otro Ragucci, Martínez y Bruse, estos representantes de la costumbre amable de las mesas sin firuletes, debían engendrar una réplica activa de ese antro de la jarana futbolera y poética.

La escenografía que presencia sus reuniones, algo así como aquelarres del tiempo donde el tiempo es tácito, no tiene otro maquillaje que el de los años. Telarañas auténticas se cuelgan de estantes y ángulos sin que Leandro Ragucci, el escenógrafo del terceto, advierta que ellos también, sin quererlo, constituyen el escenario.

La gran barra se dispersó, en parte, por obra de la fama. Pero quedan muchos y no faltan los nuevos habitués. Los nombres aparecen sin orden ni jerarquía. Para ellos todos son amigos: Canoura, José Gutiérrez, Graciela Araujo, Walter Santana, Mario Rolla, el gordo Fasulo, Mónica Aure, Spinoza, Luchi, el poeta de la ginebra constante, quien seguramente piensa como ellos en cuanto a la bebida: **"Lo mejor para no comenzar es no terminar".**

Los que integran el T.E.R. comienzan a integrar "El Ramos". Aparecen de tanto en tanto Oscar Candera, Nelly Gómez, Alberto Borques y Marcela Aimard, otra oriunda de Parque Patricios, iniciada en el club Alianza por Miguel Bruse.

"Hacía mucho que no hacía nada. De lo último me gustó mucho la gira por el interior, en la que acompañé a Horacio Guarany. Además de actuar lavé, planché y hasta curé curdas. Ahora hace casi dos meses que ensayo con todos ellos la obra de Talesnik. Luego comenzaremos con una obra para niños."

• Los Amigos del Estaño

Hay otros que están siempre. Son los que ocupan el lugar de honor, distribuidos sus nombres por las cuatro curvas del estaño: Argentinita, Pedro Buchardo, Barcala y Miguelito Cossa, **"uno de los curdas habitué fundamentales de este «feca»**, según explicó Ragucci, escenógrafo de "Amo" y "Biógrafo".

• Dos Verdades

El T.E.R. confeccionó un comunicado en el que daba cuenta de su formación y aspiraciones.

"El T.E.R. quiere incorporarse decididamente al movimiento de gente interesada en romper el aislamiento cultural que padecen amplias zonas de nuestra patria (...) Sus integrantes creen que se debe poner al servicio de esta tarea un repertorio popular de indiscutible calidad artística y con una profunda vocación nacional (...). Aspira a hacer llegar su repertorio a todos aquellos lugares donde sus pobladores reciben muy de tarde en tarde la visita de compañías teatrales, así como también asistencia técnica para elencos en formación, charlas, cursillos, debates, mesas redondas y teatro para niños (...).

Pero la contrapartida es una imagen no menos real por ser metafórica. La escribió alguien de pasada que, sin conocerlos, respiró exactamente la esencia de estos hombres.

A sus bolsillos les han cosido
las ambiciones
y como zapatos solo usan
la fría baldosa del empedrado.



PERIODISTAS EN ACCION. Los especializados en televisión proceden a la votación. Todo no fue cordial, hubo grescas.

Por Ahora Ternas

Los cronistas de televisión, agrupados en APTRA, procedieron el viernes, desde las 21 y hasta las 4 de la madrugada, a votar los mejores programas y las figuras más salientes de la TV en el año 1970. Así se formaron ternas y en semanas se sabrá quiénes son ganadores.

La votación en el local de AFTRA comenzó a las 21.15 y se clausuró al filo de la medianoche. Se observó gran cantidad de votantes que alcanzaron al ochenta por ciento.

* * *

El recuento de sufragios y las correspondientes designaciones de las ternas en todos sus detalles consumió tres horas. O sea que recién a las 3 y media de la madrugada los asociados pudieron abandonar el local de Sarmiento 938, piso 4º.

* * *

Tanta gente, y tanto ajetreo en una votación como la que se realizó, produjo una serie de ruidos molestos que provocaron el insomnio a los vecinos de los pisos cercanos. ¡Pobres!

* * *

El titular de APTRA Manuel Ferradás Campos presidió a pie firme las largas horas de la sesión que por momentos llegó a ser tempestuosa. Algunos colegas discutieron y al calor de las controversias se les subió "la sangre a la cabeza". Pero todo no pasó de una tormenta en un vaso de agua. La tormenta en serio estaba en la noche lluviosa.

* * *

A propósito de la noche, fue fría y con intensas lluvias pero no mermó la asistencia de los votantes que acudieron masivamente y demostraron también poseer gran apetito: mucho antes de medianoche las vituallas (emparedados, empanadas y bebidas gaseosas) habían desaprecido...

* * *

José Vicente Damiani que integró la mesa de los sufragios estaba radiante. No es para menos, es flamante papá de una nena de un mes...

* * *

Los rubros votados señalan un acentuado apoyo por parte de APTRA a los programas de corte periodístico. La apertura política que anunció el gobierno habrá de incentivar más aún esta clase de programas que a no dudar concitan la atención general.

Hubo dos rubros que prácticamente ni se discutieron: "Cronista, reportero, notero, etc.", lo ganó Sergio Villarroel "por muerte" y lo mismo sucedió con el Ciclo de Conciertos de la Asociación Wagneriana. Es la indiscuida fórmula actual "música y noticias"...

* * *

Las plaquetas de las ternas elegidas se entregarán dentro de una semana aproximadamente en el céntrico local de la Terraza Cinzano. Y los "Martín Fierro" se entregarán en una brillante fiesta que se llevará a cabo en las instalaciones de la Rural en Palermo

* * *

Por unanimidad se resolvió declarar fuera de concurso al programa "Odol Pregunta..." ganador del Martín Fierro en los 4 últimos años. Esta decisión se debe a que se aceptó el aporte de la Fundación Bioden para la Mutualidad de APTRA. En cambio se resolvió entregar a dicha fundación el Martín Fierro de la Amistad.

CANDIDATOS AL "MARTIN FIERRO"

En una reunión que duró aproximadamente seis horas, la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentinas (APTRA) se eligieron las ternas correspondientes a Televisión de la temporada 1970. Los cuarenta y un rubros tuvieron los siguientes resultados:

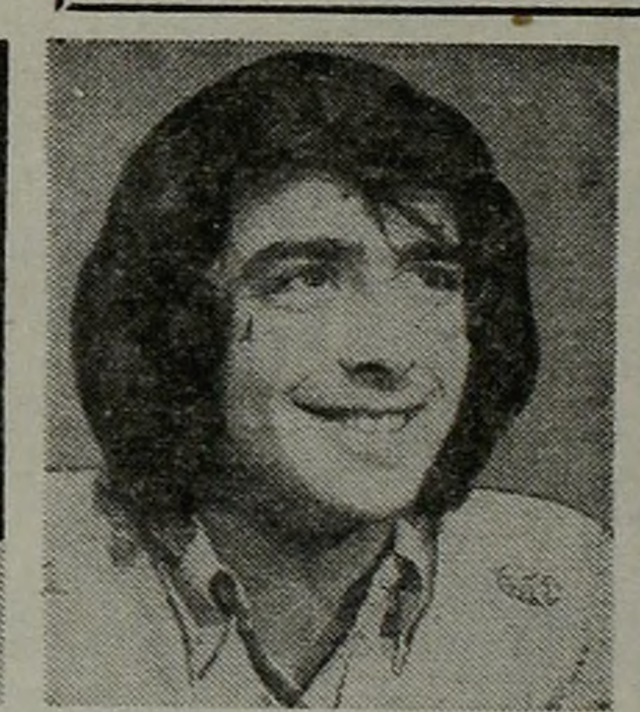
Teatro televisado: Ciclo de Teatro Argentino, Gran Teatro Universal (Canal 7) y Viernes de Pacheco (Canal 9). **Teleteatro unitario:** Alta Comedia (Canal 9); Cosa Juzgada (Canal 11) y Uno entre nosotros (Canal 9). **Teleteatro episódico:** Las Grandes Novelas (Canal 7); Narciso Ibáñez Menta: Robot (Canal 9) y La Comedia del Martes (Canal 13). **Actriz dramática:** Olga Zubarry, Bárbara Mujica y Thelma Biral. **Actor dramático:** Luis Brandoni, Juan Carlos Gené y Carlos Carella. **Actriz de Comedias:** Beatriz Taibo, Haydée Padilla y Ana María Picchio. **Actor de Comedias:** Osvaldo Pacheco, Javier Portales y Raúl Rossi-Marcos Zucker. **Actriz de reparto:** Ana María Picchio, Gloria Montes y María Vanner. **Actor de reparto:** Héctor Alterio, Tino Pascali y Luis Brandoni. **Mejor labor cómica:** Marcos Zucker, Henny Trailes y Jorge Porcel. **Mejor Show:** Musicalísimo (Canal 9), Casino (13) y Tropicana Club (9). **Actuación femenina en Show:** Mercedes Sosa, Julia Sandoval y Beba Bidart. **Actuación masculina en Show:** Sandro, Piero y Palito Ortega. **Mejor actuación artista extranjero:** Joan Manuel Serrat, Héctor Cabrera y Víctor Manuel. **Programas cómicos o humorísticos:** Humor Redondo (Canal 13); Jaujarana (11) y La Tuerca (13). **Femeninos:** Charlando con Tita (Canal 13); Buenas Tardes Mucho Gusto (13) y El Arte de la Elegancia (7). **Programas de música popular Argentina:** Del Pueblo (Canal 7); Grandes Valores del Tango (9) y Tango (7). **Programas educativos:** Justa del Saber (Canal 7); Dialoguemos con los médicos (11) y Telescuela Técnica (13). **Noticiero:** Teleonce, Noticiero 13 y Nueve Diario. **Programas Periodísticos o Debate:** Tarde... bien tarde (Canal 9); El abogado del diablo (7) y Proceso 70 (7). **Programas de interés general::** Matinée de Teleonce (Canal 11); La Muela del Juicio (13) y Nuestra condición humana (Canal 11). **Conductor de programas periodísticos:** Raúl Urtizberea, Nicolás Mancera y Andrés Percivale. **Programas de entretenimientos:** Horangel en los Doce del Signo (Canal 9); Almorzando con Mirtha Legrand (9) y Feliz Domingo (9). **Programa "Especial":** IV Festival Buenos Aires de la Canción (Canal 13); Disertaciones de Julián Marías (11) y Lalo Schiffrin (7). **Animador:** Orlando Marconi, Héctor Larrea y Andrés Percivale. **Aviso filmado:** Sidra Real (muchacho en bicicleta); Calzado Pampero (colegio) y Mediaslip París (a la hora de matar. **Aviso seriado (en serie):** Cinzano (fiesta); Peñaflor (Vino de mi Pueblo) y Coca Cola (mundo). **Aviso con dibujos animados:** Yelmo (gato); Detergente (doctor K) y Panam (vamos a volar). **Mejor director de TV:** David Stivel, Alberto Rinaldi y Carmelo Santiago. **Revelación 1970:** Víctor Laplacé, Alejandra Dapasano y Gabriela Gilli. **Programa infantil:** El Zapato Roto (Canal 13); En la Casa de Coquito (2) y La Luna de Canela (7). **Mejor autor:** Juan Carlos Gené, Osvaldo Dragún y Hugo Moser. **Cronista, Reportero, Notero en Programa Periodístico Sergio Villarruel** (Canal 13) por unanimidad. **Premio del Círculo de Periodistas de TV y Radio de Venezuela "Estatuilla Rafael Gujnand":** Aníbal Troilo, Astor Piazzolla y Hugo del Carril. **Mejor director musical:** Horacio Malvicino, Badi y Santos Lipesker. **Programa de música clásica:** Ciclo de Conciertos de la Asociación Wagneriana (Canal 9). **Mejor Coreografía:** María Magdalena, Olga Francés y Beatriz Ferrari. **Mejor Escenografía:** Caldentey, Juan Mario Vasta y Rubén Greco. **Mejor programa deportivo:** Depor-T.V. con José María Muñoz (Canal 7); Polémica en el fútbol (7) y A las 11 Deportes en el 11. **Del exterior transmitido en la Argentina** México 70 (mundial de fútbol), Premio Nobel Dr. Federico Leloir y "El prisionero". **Plaqueta de Honor:** (Canal con mayores realizaciones culturales) Canal: 7, 11 y 13.



STIVEL: "Cosa juzgada".



PERCIVALE: "Matinée".



SERRAT: Está firme...



PICCHIO: En dos ternas.



LAPLACE: El candidato.





GENE: Actor y autor.



TRAILES: La "Agripita".



VILLARRUEL: Ganador.

LA TRANSMISION EN CADENA CON UN ESLABON MENOS

Tal como queda dicho, la entrega de los "Martín Fierro", como se viene realizando desde varios años atrás, se realizará en una gran fiesta a efectuarse en las instalaciones de la Sociedad Rural Argentina. La reunión habrá de celebrarse **el día 14 de junio a partir de las 21.30**, con asistencia, se supone, de todo el ambiente artístico y el periodismo especializado. La fiesta, pese a una ley que lo prohíbe, será televisada en cadena por autorización de la Secretaría de Difusión y Turismo. Es decir que allí estarán presentes los canales capitalinos y también del interior por medio de su coaxil, teniendo como cabecera al decano canal 7, pero habrá una deserción, y ésa será la del canal 11. Es de hacer notar que la autorización de este evento privado se dio por celebrarse este año el 20º aniversario de la TV argentina, aunque, en realidad, ese festejo es exactamente el día 17 de octubre.

los que juegan el ascenso



ELIZABETH UNA ESTRELLITA QUE SABE LO QUE QUIERE

Su gran amigo Sandro. Honestidad, suerte y mucha fe.



¡RICA!: Elizabeth Makar.



AMIGA: De R. Sánchez (Sandro), pero del ser humano...

—¿Nombre?

—Elizabeth Makar...

—¿Edad?

—22 años.

—¿Profesión?

—Actriz.

—¿Cuándo fue que decidió ser actriz?

—Desde que nací. Con el primer llanto ya representaba.

—¿Actividades realizadas?

—"El amor tiene cara de mujer", por Canal 13 en el año 1968. Allí fue que hice mis primeras armas de la mano de mi descubridora la señora Nené Cascallar.

—¿Y luego?

—"Nuestra Galleguita" en Canal 9, "Don Jacobo" (dos temporadas en el mismo canal), y "Casino" en el primer trimestre de este año.

• *Comedia Sensacional*

—¿Hace algo fuera de la televisión?

—Sí. Teatro por ejemplo.

—¿Como ser?

—Estrené en Buenos Aires la última comedia de Alfonso Paso, "Estos chicos de ahora" en la sala "Pequeño Teatro", trabajé junto a Noemí Laserre y Ricardo Lavié. Hace poco finalicé la gira con Juan Carlos Thorry y Elcira Olivera Garcés por el interior del país, haciendo una comedia de Abel Santa Cruz: "Te perdono la sopa".

—¿Y que planes futuros tiene?

—Estoy preparándome para cumplir un papel interesantísimo en una comedia sensacional...

—¿Ah, sí? ¿Nos podría dar detalles?

—De mil amores. El autor teatral Néstor Romano ha terminado ya su última obra "Ni ángel ni demonio" y él mismo me buscó para encarnar el papel de Angora...

—¿Como la gata?

—Si... es un personaje que en el fondo es una gatita deliciosamente inconsciente.

—¿Le gusta?

—Mucho.

—¿Por qué?

—Quizá por que no se asemeja a mí, me permite vivir algo que yo con mi idiosincracia jamás podría llegar a hacer.

—¿Cómo cree que es?

—Yo creo que soy honesta, sé lo que quiero perfectamente, y mis metas siempre las consigo concretar. Tengo confianza en mí misma, y la suerte ha tomado forma de un montón de gente que cree en mí y me ayuda, pues están con idénticos objetivos a los míos.

—Volviendo a su oficio. ¿Ha hecho cine también?

—Sí. Enrique Carreras fue quien me inició. Aprendí a actuar en cine con Fernando Ayala y mi última película fue "Muchacho" el conocido éxito de Sandro, dirigida por Leo Fleider.

• *Mundo Nuevo*

—¿Cuál fue su primer filme?

—"Corazón contento" en 1967 con Palito Ortega...

—Entre el primero y el último... ¿Qué experiencia recogió?

—A nivel técnico, creo que descubrí un mundo totalmente nuevo que armonizaba perfectamente conmigo. A nivel humano, el cine me permitió descubrir un ser sensacional, Fernando Ayala, y cultivé además la amistad sincera de un amigo: Roberto Sánchez (Sandro lógicamente, que poco o nada tiene que ver con el cantante). Creo que fue la cosa más importante (para mi experiencia personal) durante el año pasado. Es sencillamente sensacional y antes que nada un ser humano.

—¿Cuál es el defecto que menos te gusta en las personas?

—La falta de honestidad.

—¿Y la virtud que más te place?

—La autenticidad...

—¿Planes futuros?

—Artísticamente paso a las filas de Canal 9 donde haré un ciclo musical con Joe Rigoli y un elenco en formación.

—¿Algo de cine?

—Estoy negociando con Carlos Rinaldi para filmar un libro aún sin título, pero que pertenece a Abel Santa Cruz, no es comedia creo yo...

—¿Teatros?

—Ya lo dije: "Ni ángel ni demonio"...

• *Familia y Amigos*

—Y su vida privada, ¿algún proyecto (viaje, casamiento, estudio)?

—Mi vida privada está totalmente colmada con el amor de los míos: mi madre, mis hermanos, y mis dos grandes amigos: Carlos Luzieti y Osvaldo Brandi... Son mis hermanos espirituales.

—¿Muchos galanes en tren de conquistadores?

—No me doy cuenta, no sé... Solo pienso en mi carrera.

A esta altura de la conversación el periodista quedó perplejo. Elizabeth no se da cuenta de las miradas, de los piropos, de todo ese mundo florido que tienen las personas jóvenes, inteligentes y bellas, como es esta actriz novísima que se llama Elizabeth Makar. Nuestros lectores quizá se acostumbren a ver su nombre en las marquesinas. Ella está en el marco de sus metas, haciendo su propio camino. En una palabra: jugando al ascenso...

ETC, ETC, ETC,



Usted la puede identificar como la secretaria morochísima de Roberto Galán, la "manicura" de Fidel Pintos o también a partir de esta como la sexytosa voz del disco. Se llama Jorgelina Aranda y ha salido al mercado discográfico un simple suyo con los temas "Oh papá" y "Muchacha liberal", ambos de María José Demare (hija de Lucas) y Rómulo y Remo. Interrogada sobre el particular, sobre el "fuerte" dijo ignorarlo y, la verdad, que ambos son "muy fuertes".

* * *

El cantante Daniel Toro, revelación Cosquís (1968), segundo puesto (1968) y finalista (1970) del Festival Buenos Aires de la Canción y ganador del Festival Internacional de Punta Arenas, Chile, atraviesa un delicado estado de salud. Recientemente la prensa informó que el cantante había cumplido durante el verano una "tournée" (durante la que cantó casi todos los días) en el transcurso de 4 meses por el interior del país. El exceso de trabajo le ha provocado una considerable pérdida de peso y un estado de profundo agotamiento mental, amén de trastornos vocales.

* * *



Vinieron de General Pacheco y se llaman "Los Güelleros Norteños". Dos son de allá y otros dos de San Justo. Sus nombres son: Ricardo Vera (bombo), Héctor Gatica (primera guitarra), Juan Martínez (tercera voz) y Oscar Pérez (bajo). Ya han actuado en Radio Argentina, Radio El Mundo y lo harán en la presente semana (días 20 y 25) en "Mi refugio". Sus temas hits, los más pedidos, son "Gaucho", Selección de taquiraris, "Cruzando el dulce"

* * *

El jueves viajó a San Juan el barbado Greco para presentarse durante este fin de semana en el casino de dicha ciudad. A su regreso se embarcará en el avión especial que conducirá a la delegación argentina que mañana se presentará en el estadio Comuneros de Asunción en la hermana república del Paraguay. Greco estará presente junto con un calificado número de artistas argentinos en el "Quinto Festival de Mayo" que como todos los años auspicia el Instituto Cultural Argentino-Paraguayo.

* * *



La popular actriz Liliana Abayieba, más conocida como Lilita, la estrella de los niños, vivió la gran dicha de su segunda maternidad. Hace muy poquitos días, fue mamá de una nena, que nació pesando 3,150 kg., y a la que pusieron el nombre de Marina Laura, ingresando así al simpático mundillo infantil integrado por vástagos de figuras del espectáculo. Lo primero que dijo Lilita al verse con su hijita en brazos, fue que en los próximos tres meses se dedicaría por entero, totalmente a ella.

* * *

La juglaresa Claudine y el músico Alberto Gambino, también de esa provincia, son presentados por primera vez en Buenos Aires por el Centro de Artes y Ciencias en la sala del Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547, todos los lunes a las 22 hs. El espectáculo cuyo título es "Córdoba... Libertad" (Canciones de Denuncia) viene precedido de un amplio apoyo en su lugar de origen principalmente por el estudiantado universitario. Por ese motivo el Centro de Artes y Ciencias en su mes de lanzamiento posibilita a los estudiantes porteños que lo vean pagando el 50 % de la localidad ante la presentación de la libreta universitaria.

* * *

Tania ha sabido rodearse en su local de la calle Libertad, que es una permanente evocación al inolvidable Discepolín, de valores como Carlos Moreno, cantor recio y sentimental; Elvira Palmer, intérprete que sabe "llegar"; Máximo Mori, un "fuelle" que reclama aplausos y dos pianos como Naser y Granucci, bien afiatados. Completa la noche de "Cambalache", la voz y la guitarra melódica de Julián Córdoba, cantante dúctil y de buen gusto. El aplauso de los "cambalacheros" es justo premio a tal despliegue.

Gran-Festival-Gran

El lunes por la noche, en el cine Roma de Avellaneda, ubicado en la calle Sarmiento 101, se realizó un gran festival en el que se dieron cita verdaderas figuras del ambiente artístico. La sala estaba repleta y hasta hubo centenares de personas que presenciaron el gran show de pie. Se recaudaron, a total beneficio de los Bomberos Voluntarios, un millón de pesos antiguos pero, además, hubo una serie de historias muy simpáticas. Por ejemplo, Juanita Martínez ese día cumplía años, Fernando Grahal regaló una pulsera, Mimí Pons lloró por no poder trabajar, Víctor Alex casi va preso, Greco —enfermo— actuó, hubo una revelación (Daniel Alejandro), estuvo presente el intendente, Jovita Luna se paseó por la platea, Aquí todo...



¡SALUD!: Por el triunfo. Mimí Pons, Grahal y Kimiko.



NOCHE INOLVIDABLE: Fue en Avellaneda. A sala llena y Jovita Luna paseándose con un caballero por la platea.

Esta es la larga lista de quienes prestaron su desinteresada colaboración al festival: Alfredo Barbieri, Claudio Bergé, Dorita Burgos, Cacho Castaña, Amparito Castro, Néstor Fabián, Fernando Grahal, Greco, Pochi Grey, Grupo Idea, Larry, Jovita Luna, Carmen Luz (hija de Alfredo Barbieri), Juanita Martínez, José Marrone, Mimí Pons, Norma Pons, Violeta Rivas, Elio Roca, Julia Sandoval, Oscar Valicelli, Liano, Daniel Alejandro, María Esther Gamas. (Hubo más).

* * *

La organización de la reunión la realizó el conocidísimo José Méndez, un hombre que si bien nunca da la cara (en fotos o pantalla) puede —como lo demostró ya en muchas oportunidades, y ésta fue una más— reunir a figuras de tal relieve. (También hizo de actor esta vez).

* * *

Fernando Grahal, el coreógrafo portorriqueño radicado en Estados Unidos y actualmente triunfador en el teatro El Nacional, tuvo un gesto que lo pinta de cuerpo entero como un caballerazo: se quitó una pulsera de oro y la donó para una rifa. (Felicitaciones).

* * *

Coincidentemente con el festival artístico se festejó también el cumpleaños de Juanita Martínez. En el escenario le fue entregada una gran torta, una inmensa muñeca, un canasto de flores y el público todo, junto con los artistas, le corearon el "happy birthday" (Nos adherimos).

* * *

Decíamos en el prólogo-copete de alguien que había tenido un real suceso en la noche del lunes. Su nombre es Daniel Alejandro y fue un auténtico impacto para el público presente con sus canciones. Tiene 22 años, realizó varias actuaciones en Canal 2 de La Plata y en distintos clubes del interior. Ahora su meta es ganar la Capital y en ello está... (Cuidado con él...). Este festival, un verdadero gran festival, se viene realizando desde hace once años y en este de 1971, como queda dicho, se han obtenido un millón de pesos para los Bomberos Voluntarios de Avellaneda ($ viejos).

* * *

Es de hacer notar que en la reunión artística estuvo presente el señor intendente de Avellaneda, Don Carlos O. Radrizzani, de recordada actuación en el deporte y ex presidente del Club Atlético Independiente. (Gool.)

* * *

SKETCH: Juanita Martínez-Valicelli.



REVELACION: Fue él: D. Alejandro.

El barbado cantante Greco estaba enfermo; la gripe que aqueja a un cuarenta por ciento de nuestra capital también lo había atacado, pero él, consciente de su responsabilidad, se hizo presente y cantó. (Bien.)

* * *

Lo de Jovita Luna fue por demás aplaudido. No solo deleitó con su canto, sino que se ganó a la sala con su simpatía: bajó a la platea y se llevó consigo a un caballero para hacerlo cantar. (Gran dúo.)

* * *

La actriz Julia Sandoval pidió la sala (Teatro Municipal Roma, ubicado en Sarmiento 101) para hacer comedias junto a Jovita Luna, Greco y Alex. No hubo dudas, el mismo intendente Radrizzani dio su conformidad, y trabajarán allí los viernes, sábados y domingos. (¡Bravo!)

* * *

Desde que llegaron a la Capital Federal (de su Rosario natal) las hermanitas Norma y Mimí Pons nunca han retaceado su colaboración para este festival pero, este año, una de ellas no pudo trabajar: Mimí. La causa, tal como informáramos la semana anterior, fue la doble fractura de su brazo izquierdo (hasta lloró, pobrecita...).

* * *

Al hablar de José Méndez (su segundo nombre es Manuel) dijimos que también había hecho —además de organizar— de actor, y lo hizo en un sketch con Juanita Martínez, Oscar Valicelli y Susana Rubio (el múltiple, le dicen).
No todo fue dar por parte de los artistas sino que también, finalmente, algo recibieron: fue una lapicera de oro cada uno de los intervinientes. (Lo hubieran hecho lo mismo).

* * *

Algo off-festival. Fue a la terminación y cuando Víctor Alex se iba rumbo a su casa en automóvil. Lo detuvo la policía por falta de patente trasera. Dialogando, reconocido el coche como oficial y Víctor Alex como artista, todo quedó solucionado ... (Mejor así, como broche de un gran-festival-gran).



HISTORIA: *Al cine. Gran producción.*



ESTRENO: *Esta semana, de "Bajo el signo de la patria", de Mugica...*



EN JUJUY: *En la catedral, una secuencia de la película.*

GESTA BELGRANENSE

"Bajo el signo de la patria" evoca la vida de Manuel Belgrano. René Mugica regresa como director después de una larga ausencia. Ignacio Quirós tiene la responsabilidad más vital de su carrera. Se invirtieron cien millones de pesos para costear los costos de producción. Es, además, el estreno nacional de la semana.

Una nueva vista histórica está a punto de lanzarse al mercado. "Bajo el signo de la patria" se incluye en la lista que engloba a "El santo de la espada", "Güemes" y, más recientemente, "Argentino hasta la muerte", verdadera rehabilitación de Fernando Ayala como director.

La que nos ocupa toma la imagen del general Manuel Belgrano. Se dice que se analizó cada detalle de la biografía y obra del creador de la enseña patria para plasmarlo en la pantalla. La empresa de por sí es difícil y se sabrá si han sabido captarla en toda su dimensión.

• *La Dirección*

La productora encargada de llevar al cine la vida de Belgrano es Mundialcine quien tuvo el apoyo del Instituto Nacional Belgraniano. El director es René Mugica. Largo tiempo alejado del quehacer fílmico después de haber debutado en lides directivas en 1960 con "El centroforward murió al amanecer" siguiendo con "El hombre de la esquina rosada" (1962) y "El reñidero" (1964) entre otras. Considera que hacer la vida de Belgrano fue para él un desafío. Algo así como un toro al que debió clavarle las banderillas.

• *El Libro*

El libro cinematográfico fue confeccionado por Ismael Montaña, apodo con el que se puede detectar a Isaac Aisemberg, escritor de "El bote, el río y la gente" (1960) y de la adaptación del libro de Borges "El hombre de la esquina rosada" (también dirigido por Mugica).

Según Aisemberg (o Montaña) muestra a un Belgrano de entrañable calidad humana —como no podía ser de otra manera.

• *El Productor*

El coronel Alberto R. Lorenzo es el productor de "Bajo el signo de la patria". Empezó en cine como distribuidor del material dejado por la quebrada productora D'an-Fran. Ahora se larga como productor, si bien tiene algún intento de carácter cómico como adelanto a este métier.

Lorenzo dijo haber superado los 170 millones de pesos viejos en la producción.

• *El Elenco*

Ignacio Quirós tiene el compromiso mayor de su carrera en cine (no siempre le fue fructífera) encarnando a Belgrano. Quirós debutó en "Cinco gallinas y el cielo", en 1957, y a partir de ahí hizo "En la ardiente oscuridad", "El jefe", "He nacido en Buenos Aires", hasta que en 1968 consiguió un semipremio por "En la selva no hay caminos", que hizo en Perú.

Enrique Liporace, Héctor Pellegrini y Aldo Mayo tienen papeles de apoyo. El estreno de "Bajo el signo de la patria" tiene cercanía con la fecha que evoca el 25 de Mayo, Día de la Libertad. Se la verá el jueves, en gran premiere, en el cine Monumental.

• *Antecedentes Históricos*

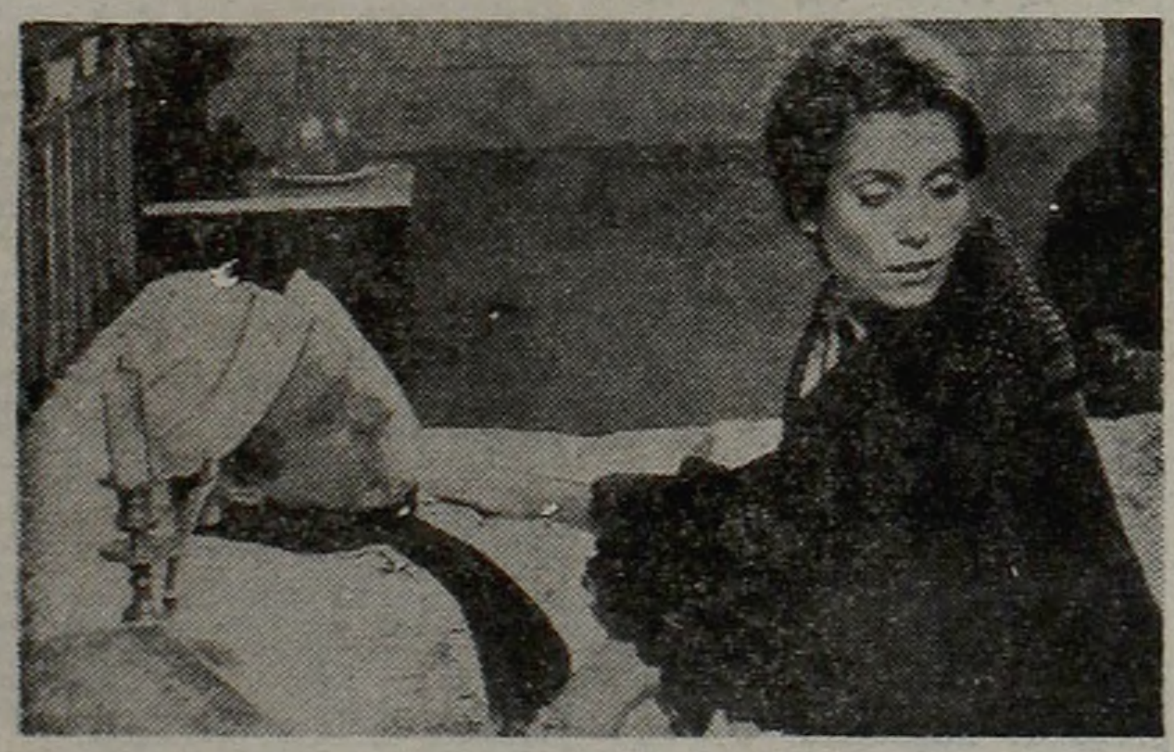
El cine argentino propugnó por la historia desde lejanos tiempos. La vida de San Martín fue enfocada en "Nuestra tierra de paz", y en 1969 en "El santo de la espada". La gesta de Güemes en "La guerra gaucha" (1942) y 'Güemes' (1971). La época rosista en "Amalia". Esta data de 1937. La guerra de la Triple Alianza en "Argentino hasta la muerte" (1971). También la literatura fue recogida en base a "Vida de Dominguito"



QUIROS: *Personificando a Belgrano.*

EL DEMONIO DEL MORBO

"Tristana" de Luis Buñuel recoge otra historia apasionante. Críticas elogiosas. Amoralidad...



HAY MAS: *"Tristana", otra película que se las trae.*



ELENCO: *F. Rey, Catherine Deneuve y J. Fernández.*

La historia del último filme de Luis Buñuel, "Tristana", podría resumirse en decir que se trata de una muchacha seducida por su tutor. Ella es Catherine Deneuve, la misma protagonista que el director tuviera en "Belle de jour" (1968). El tutor es el español Fernando Rey. Ella lo dejará pero, finalmente, volverá a él al saberlo enfermo en una ciudad provinciana envuelta en luchas político-religiosas. El tercer elemento del relato es Franco Nero. "Tristana" fue producida por Films Corona y aquí la distribuye D.I.A.

Cada estreno de Buñuel siempre es aguardado con interés. Este que nos ocupa es una coproducción entre Francia e Italia, pero nosotros veremos la copia dialogada en francés. "Tristana" tiene como subtítulo "Una pasión morbosa", lo cual define mejor al relato.

Cosechó varias menciones honoríficas, como cuadra a cada filme de Buñuel. Premiada en Cannes, candidata al Oscar de la Academia de Hollywood como mejor extranjera, calificada en España como la mejor del año, galardones para la Deneuve, para Rey, y otros que se irán sumando a medida que se siga dando en todo el mundo.

Como dato curioso, digamos que es la primera película que Buñuel filma en España (su patria de origen) desde que provocara tantas polémicas, en 1962, con "Viridiana". Se basó esta vez en una novela de Benito Pérez Galdós que adaptó Julio Alejandro. La acción original se situaba en el siglo XIX, pero Buñuel prefirió trasplantarla a la década de 1920, en Toledo. Las líneas arquitectónicas de la ciudad y sus paseos se convierten en un marco que hacen un crédito más a la vista. Como de costumbre, tras finalizar "Tristana", Buñuel dijo: "Esta será mi última película". Pero no le hicieron caso. Siempre dice lo mismo. Hoy tiene 70 años y sigue más joven, creativamente, que nunca.

Tristana ha sido confiada a los 18 años a un hombre maduro. Su madre murió con ese pedido al temer por la orfandad de la chica. Don Lope, el tutor, pasa por dos sicologías distintas al ser a la vez padre y amante. ¿Por qué accede Tristana a esos requerimientos? Se diría que por inercia. Pero, también, por agradecimiento. Con el tiempo se cansa de soportarlo. Es cuando conoce al joven pintor con el que vivirá una pasión. Pero deberá volver al tutor...

Buñuel se burla de la necedad de los hombres, de la debilidad religiosa, de la corruptela de la autoridad. Sigue tan corrosivo y delirante como en "Nazarín", "El ángel exterminador", "La vía láctea", "Belle de jour". Su mensaje es que el infierno está metido dentro de cada ser humano. Las normas morales solo sirven para tapar la amoralidad de nuestra naturaleza.

"Tristana" ha merecido expresiones de distintos medios mundiales. "The New York Times" la calificó de "antiartificial" y de conducir a "un mundo de risa, horror, sentimentalismo y morbo". "Le Match" (Francia) dijo: "Filme de inmensa ternura, de íntimo pudor, de pasión fervorosa". "Ahora", de España, escribió: "Es lo mejor de Buñuel. Es un ilusionista". "Tristana" ha sido fotografiada por José Aguayo, dura 90 minutos, fue realizada en technicolor y techniscope, y aparte de los nombrados actúan Lola Gaos, Jesús Fernández y Antonio Casas.

Luego de terminar sus labores en "Tristana", Catherine Deneuve, Fernando Rey y Franco Nero se dedicaron a trabajos distintos. C. D. se metió en el personaje de un cuento de Perrault, "Piel de asno", con realización de Jacques Demy. Es un relato lleno de milagros, y la belleza rubia de Catherine se insinúa aún más en medio de castillos y lugares y vestimentas de época.

Rey hizo con el director Sergio Corbucci un western sobre la revolución mexicana, "Vamos a matar, compañeros!", precisamente al lado de Franco Nero. Vale decir, se reunieron los compañeros masculinos de la Deneuve en "Tristana". Nero, por su parte, labora sin cesar. Hizo de rival de George Moustaki en "Viaje a Sicilia", que dirigió Grey Gilles, haciendo de amante de Jeanne Moreau, "Confesiones de un comisario de policía al procurador de la República", de Damiano Damiani, y "Las vacaciones", de Tino Brass.

FOLKLORAMA



DESVINCULACION: En el conjunto "Los Trovadores".



PAREJA: El Chúcaro bailará con Nélida Lobato.

• *Changos I*

La imagen clásica: algunos libros y cuadernos apilados simulando arcos... y un puñado de chiquilines en uniforme escolar persiguiendo la pelota que uno de ellos, sin duda, había traído desde la casa, disimuladamente. La escena ocurría en una de las radiantes tardecitas porteñas sin fruteros en la esquina, de la semana pasada, en Palermo. Movido quien sabe por qué arresto reparador, pregunté al pecoso más cercano qué estaban haciendo allí La respuesta fue poco piadosa para con mi ingenuidad: "¿Y no te das cuenta, gil? La rabona, nos estamos haciendo. ¡La rabona!"

Alejándome con el rabo entre las piernas (pero feliz, porque el pecoso, que hacía de arquero, por hablar conmigo no advirtió a un gordito que le metió un gol de zurda), recordé que en distintos lugares del país la misma travesura adquiere distintos, pero coincidentes nombres, que ya son folklore. En Córdoba, por ejemplo —las escapadas tradicionales son al parque Sarmiento—, se dice "hacer la chupina". Y en Salta —el campo de operaciones suele ser el cerro San Bernardo— es "hacer la yuta". ("Yuto", en quechua, es "rabón.")

• *Changos II*

Son artistas famosos.

Se llaman **Carlos Alberto Nieto, Juan Enrique Farías Gómez, Ignacio Rodríguez.**

¿No los ubica?

Es fácil: tome solamente los apellidos, elimine los nombres y coloque en sus lugares el mote "Chango".

• *Desvinculaciones*

El rumor de dos, muy notorias, circuló en la última semana: Damián Sánchez ha dejado ya de pertenecer a las filas de Los Trovadores, que quedarán convertidos en cuarteto. Los arreglos musicales serán realizados por otro ex: Eduardo Gómez. Y trascendidos oficiosos hacen saber que en los próximos días desertará de Los Huanca Huá, Rafael Paeta: ya tiene reemplazante.

....

• *Chopin entre los Gauchos*

Tal vez en el futuro, entre los Chopins que se deslicen por el teclado de **Witold Malcuzynski,** alternen nuestros Ginasteras, nuestros Williams, nuestros Guastavinos..., quien sabe, algunos Falús, algunos Abalos. Soñar no cuesta nada. O cuesta un pantagruélico asado, una gruesa de empanadas y varias damajuanas de vino patero, arsenal con el que se atacó al pianista polaco-argentino el jueves pasado, en el campo de **Jorge Cafrune,** en **Los Cardales.**

Fue una hermosa fiesta, en la que el barbado dueño de casa se dedicó a cantar hasta el cansancio para el músico invitado que no disminuyó su entusiasmo ante cada nueva chacarera, ante cada nueva vidala, ante cada zamba.

El lírico empresario **Omar Buschiazo** fue el responsable del encuentro...

• *Canción para una Verdad*

Certificada revolución —hasta el boletín del disco lo señala en la industria discográfica: "Canción para una mentira", es el mayor suceso producido por las usinas folklóricas en los últimos años. Por eso, navega cómodamente desde hace tiempo en los primeros puestos del hit parade nacional, compitiendo en franca igualdad con los éxitos internacionales: es la única canción nativista que se permite ese lujo. Su autor, un ignoto trovador cordobés de 29 años, llamado Aldo Monges. Sus intérpretes, Los del Suquía.

• *Sorpresas*

Ya está en el aire **"Argentinísima"** en su versión para TV. Se vé por **Canal 11, los jueves a las 22.30:** el programa consiste en una reunión en casa de los Marbiz **(Julio y Jovita Díaz)** de la que siempre participan **Abel Figueroa y el Soldado Chamamé.** El resto del elenco rota en cada emisión. Empanadas y otras vituallas eliminan toda ceremonia del show y algunas notas insólitas ofrecen aspectos desconocidos del mundillo folklórico. Un anticipo: en una edición próxima, **Julio Marbiz** presentará a **El Chúcaro,** bailando una zamba con... ¡**Nélida Lobato**! Aunque la visión sorprenda a los espectadores, sus protagonistas no se sorprenderán tanto: **Nélida Lobato** perteneció hace años al ballet, que ahora dirigen **Santiago Ayala y Norma Viola.**

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Co'tes 1755. 40-7575|5680. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.20: Carroll Baker y Jean Sorel en: **EL DULCE CUERPO DE DEBORAH** En rad. Tec. (P|18|a.) 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55: Suc. Arg. Próximo estreno, de la famosa novela de Emily Bronte: Cumbres Borrascosas

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Hoy, gran éxito, 12.30, 15, 17.40, 20.20, 23: **ARGENTINO HASTA LA MUERTE** S|R. Presentación estelar de R Rimoldi Fraga, T. Biral, L. Murúa, G. Gili, F. Siro. Eastmancolor. Direc.: F. Ayala; 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Notic. Loc. en venta

★ **AMERICA.** Callao 1057. Extraordinario estreno exclusivo. Warner Bros se enorgullece en pres. la película más esperada; 13.45, 16, 18.20 20.45 y 23.10. E. Loren y M. Mastroianni, en: **LA MUJER DEL CURA** Una super producción de Carlo Ponti, Dirig. Dino Risi. (P|18|añ.) Tecnic. 13.30, 15.40, 18, 20.20, 22.45: Notic. Arg. Loc. vta. 5 días antic.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.40; (Num. 17.30): 20.15 y 22.50: El mundo está loco... loco... loco... S. Tracy, M. Rooney. S|R.

★ **ARIZONA.** Lav. 727. 392-6967 14.35, 18.55 y 23.15 hs.: **El Tercer Sexo** 13.20, 17.40, 22: Yo cambié mi sexo; 16.10 y 20.30: El origen de la natalidad; El misterio de los sexos

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Charles Bronson en: Ciudad violenta; El trasplante. (P|18.) P. $ 2.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Calefac. 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5, Peter Sellers y G. Hawn: **HAY UNA CHICA EN MI SOPA** Tec. (P|18|a.) 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Not. Arg. Loc. num. vta. 3 días antic. Próx. Sens. Estr. en Technic. Ch. Bronson en: Los visitantes de la noche. (P|14|a.)

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 16.40 y 20.40: El circo, Ch. Chaplin; 14.25, 18.15, 22.15: Cromwell, hombre de hierro, R. Harris. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356 14.15, 17.5, 19.55 y 22.45: **EL CIRCULO ROJO** con A. Delon, Y. Montand y Bourvil. 6ª semana. Tech. (P|m|14|a.). Excl. esta sala. 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25: Not.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 13.50, 16.10, 18.35, 20.55 y 23.10 hs.: **HAY UNA CHICA EN MI SOPA** (P|18|añ.) en color panav. con Peters Sellers, G. Hawn; 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50: Notic. Sábado Trasnoche.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898 15.30, 18, 20.30 y 23: **ARGENTINO HASTA LA MUERTE** con Rimoldi Fraga y T. Biral 15, 17.35, 20.5 y 22.35: Var. S|R.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Sensacional estreno. Anne Heywood, Antonio Sábato, Hardy Kruger, en: **HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO** (P|18|a.) Tecn. Dir.: E. Visconti; 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche, 1 h.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. — A las 13.30, 17.30 y 21.30. Reclamada por el público la gran superproducción, con R. Mitchum, Trevor Howard y Sarah Miles, en: **LA HIJA DE RYAN** Metrocolor. 13.15, 17.15 y 21.15 hs.: Notic. Jueves: Cómo robar millones sin esfuerzo.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.50, 19.25 y 23.10, Peter Sellers y Goldie Hawn en Hay una chica en mi sopa; 14.10, 17.30 y 21.10: ¿Cómo, cuando y con quien?

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 14.40, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 **UN DIA, UN GATO** 14, 16.35, 17, 19, 21 y 23: Dibujos y Notic. Niños $ 2. Lunes: El brazalete de granate.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. **MATEN SIN PIEDAD** (o maten a Johnny Ringo) Agente secreto Z 7. Cont. dde. las 13.30.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45. en Tod-Ao-70 mm. Tech. 6 bandas sonido estereof. con elenco que conquistó 23 Oscar. Burt Lancaster Jean Seberg, Dean Martin, Helen Hayes y Van Heflyn en: **AEROPUERTO** (P|14|a.) con G. Kennedy; 13.25 16.25, 19.25 y 22.25 hs.: Notic. Arg.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. MARUXA. Dir. Juan de Orduña; Camino del rocío, C. Sevilla. Colores. NO-DO.

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 13.50, 18.50, 22.40: **SIETE HOMBRES Y UN DESTINO;** 16 y 21 h.: Lo tuyo, lo mío y lo nuestro.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Extraord. gran Estr. 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Con A. Heywood; A. Sábato, H. Kruger y C. Gravina: **HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO** (P|18|a.) Direc.: E. Visconti, Tec. y Tech. 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Arg. Loc. vta. con 3 días antic.
Jueves 22.30 horas. Unico recital de Jacques Louscier Trío. (Play Bach). Loc. desde $ 6.

★ **G. VICTORIA.** A. Mayo 882. - 34-1498. Lo sensacional del año: SIEMPRE TE AMARE, Sandro; El caradura y la millonaria,

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23 hs.: **EL DULCE CUERPO de DEBORAH** con Carrol Baker y Jean Sorel. (P|18|a.) Tec. 13.20, 15.40, 18, 20.20, 22.40: Varied. y Notic.

★ **IFT.** B. Sur Mer 547. 88-9420. 11 hs.: María Fux; 19.30: El lazarillo de Tornes.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Loc. num. Bol. de 10 a 23 hs. **SUPER CINERAMA IDEAL** Pres. a las 14.55, 17, 19.10, 21.20, y 23.25 hs.: **Diario de una Esposa Desesperada** Tec., con Carrie Snodgress, Richard Benjamín y Frank Langella. (P|18); 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23: Suc. Arg. Próx.: Cumbres borrascosas.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: **ASI ES BUENOS AIRES** S|R., con Hugo Marcel, S. Silveyra, R. Bauleo, S. Giménez y V Bo. Tec. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Suc. Arg.

★ **KRAFT. AUDITORIO.** Florida 683. 392-2775. 13.15, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5 horas: Notic. y una obra maestra del nuevo cine: **EL CHACAL DE NAHUELTORO** (P|m|18|añ.) Direc.: Miguel Littin

★ **LIBERTADOR.** Corr'tes 1334. 40-7443. 15.30, 19.30, 23.30: **LAWRENCE DE ARABIA** 15, 19.10 y 23.10 hs.: Notic.

★ **LOIRE.** (Road-Show de Arte). Ctes. 1524. 49-1900. Estr. exclus. 13.25, 15, 17, Num. 19, y 21.10; S|n. 23 hs. de Agnés Varda, con Catherine Deneuve y Michel Piccoli: LAS CRIATURAS. (P|18|a.)

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7386. Calefac. Estr. Excl. Num. 17.30, 19.25, 21.25, S|n.: 22.15. Divertimento inigualable, brillante, de P. de Broca, con Yves Montand: **El diablo por la cola.** (P|18|a.) A las 15 hs.: Teatro de Cámara de Alemania. Próx.: Mi padre... un extraño, con M. Douglas.

★ **LORCA.** Cor'tes 1428. 40-5017. 13.30, 15.15, 17.15; Num. 19.15 y 21.15; S|n. 23.10 hs.: **ANTONIO DAS MORTES** de Glauber Rocha; 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Notic. Arg.

★ **LORRAINE.** Co'tes 1551. 46-7501. (Primera Sala de Arte). 13.15, 15, 16.50; Num. 19, 21.10, S|n. 23.10. Melancólica meditación sobre el ser humano: Celos estilo italiano. P|18. con M. Mastroianni y M. Vitti. Mañana: Rocco y sus hermanos.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770 40-3742 y 45-2405. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A **WALT DISNEY** 13.30, 15.25, 17.40, 20 y 22.30: Not Calefacc. Estr. Excl. 14.15, 16.10, **El Caballo Ejecutivo** Dean Jones. ¡Graciosa comedia a rienda suelta! Jueves 20, estreno: COMO ROBAR MILLONES SIN ESFUERZO, en Tec..

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. - Calefac. Estr. Excl. 13.30, 15, 16.50, Num. 18.50 y 20.50; S|n. 22.50 hs. d|Broca, c|Y. Montand: **El diablo por la cola.** (P|18|a.) Próx. Estr. Excl.: El hombre que nace de nuevo

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 13.25, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: K. Coughlin y L. Cassey en: **EL TERCER SEXO SE DIVIERTE** Tec. (P|m|18). 13.10, 15, 16.55, 18.55 20.55 y 22.55: Suc. Arg. Sábado trasnoche a la 1.10 h.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Colefac. Cont. de 14 a 0.40 A las 14.30, 17.30 y 21, Ch. Bronson y Jill Ireland en: **Ciudad violenta;** 16.10, 19.30 y 23.10, A. Girardot y B. Bardot. **Las novicias.** (P|18.) Trasnoche: Todas las mujeres del mundo. (P|18|añ.)

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 14.20, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **SOMBRAS EN LA OSCURIDAD** (P|14|a.) Metroc. Jonathan Frid, Joan Bennett; 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. - 40-0816|1064. Hoy 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Emocionante, tierna, romántica y a la vez altamente dramática historia de amor, fruto de la fértil imaginación de Charlotte Bronte: **JANE EYRE** (Un amor sublime). (S|R.) c|George L. Scott (ganador del Oscar al mejor actor de 1970) S. York, J. Hawkins, en Eastm.; 15.30, 17.50, 20.15, 22.45: Suc. Arg. Jueves: Ugo Tognazzi en: **Venga a tomar el café a casa.** Direc.: A. Lettuada.

★ **MONUMENTAL.** Lav. 30. 392-1815 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21 y 23: Not. y el nuevo filme de Michel Audiard **NO ME MATES MON AMOUR** (P|m|14), c. M. Mercier y C. Rich.

★ **MUNDIAL.** Cor'tes 959. 392-3545. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23 hs.: **Un disparo en la sombra,** Peter Sellers y C. Longet. P|14. P. $ 1,50

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **LA RESIDENCIA** con L. Palmer, J. M. Brown. (P|18). Eatsmancolor. 70 mm. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Suc. Argent. Sábado trasnoche.

★ **NOVEDADES.** Florida 364. — 45-5155. Cont. dde. las 12.30. Calef Dibujos en colores: El Pájaro Carpintero; El Conejo Loco; Los Pajaritos; El Oso; El Pato; El Correcaminos; El Caballito Luno Var. Not. español. Plat. $ 1,20

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 23.10 y 1.30. Panav. y color de luxe: **LOS CAÑONES PARA CORDOBA** (P|18|a.) con G. Peppard, G. Ralli, Raf Vallone. Direc.: Paul Wendkes; 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Jueves estreno: La gran esperanza blanca. (P|18|a.)

★ **OPERA.** Cor'tes 860. 35-1335. Calefac. Hoy 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 23.15 horas. La película que escandalizó a Francia... riendo: **Las Novicias** con Brigitte Bardot y Annie Girardot, en Eastmancolor. (P|m|18|a.) 14.15, 16.20, 18.25, 20.55 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Bolet. abierta desde las 10 hs. Próx.: El poder blanco y el poder negro en EL CORAZON LLEVA UNA MASCARA,

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Calefac. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21.5, 23.15. J. Frid y J. Bennett: **SOMBRAS EN LA OSCURIDAD** (P|14|a.) Metrocolor. Direcc.: Dan Curtis; 13, 14.55, 16.50 18.45, 20.40, 22.50: Notic. Noche Loc. numer. Próx. estr.: Inspector Max, C. R. Schneider y M. Piccoli. Sáb. Trasn.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Contin. 3ª semana. Platea $ 2,50. 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **EL DESEO DEL SEXO** 14.30, 17.50 y 21.10: Lola, la griega. Notic. (P|18|a.) Sábado trasnoche:

★ **PLAZA.** Cor'tes 939. 392-7577. Hoy sigue el éxito de un filme en 70 mm. y Tec. 15.30, 18.45 y 22: Notic. 12.30, 15.45, 19, 22.15 hs., George Scott en: **PATTON** (Apta para todo público)

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 14.15, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO** (P|18|a.) color. Anne Heywood, A. Sábato. ¡Lo humano frente a lo divino! 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. 14.35, 18.35 y 22.40: Un día claro se ve hasta siempre, Tec.; 13, 17, y 21 hs.: El desconocido, $ 1.80.

★ **REAL CINE.** Esmeralda 425. 392-3600. Calef. Cont. dde. las 12 Pl. $ 1,50. Nuevo gran festival de la risa, en Tec., con los más divertidos personajes. Cómica de Laurel y Hardy. Not. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. 15.30, 19.15 y 23 hs.: El Winchester que no perdona; 13.25, 17 y 20.55: Una bala para Johnny (P|14|a.) Contin.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 Cont. (P|18|a.) Max Von Sydow, en: La fuente de la doncella; H. Anderson en: Los estimulantes.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. El amor matrimonial. (P|18|a.) T'Color, con Petro Perry.

★ **ROYAL.** Cor'tes 831. 392-8509. Contin. 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Technic.: **QUEIMADA** M. Brando, R. Salvatori. (P|18|a.) Notic.; 14.5, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55. Cont. Sáb. Trasnoche. Calefacción. Pr. $ 2,90.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23 horas, L. Ventura y M. Jobert en: **ULTIMO DOMICILIO CONOCIDO** en colores. (P|14|a.) 13.10, 15.30. 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: Noticiero. Jueves estreno. Investigación de un ciudadano, sobre toda sospecha.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. 12, 15.25, 19.10 y 23 hs.: Los sanguinarios, con Ch. Bronson y Tony Curtis; 13.45, 17.25, 21.10: La estrella del sur, G. Segal. Cont. Pl. $ 2. (S|R.) Calefacción.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala - Lugones: Num. 17, 18.35, 20.35 y 23 hs.: Not. y El abrazo de la muerte, de G. Kuker, con R. Colman, S. Winters. (P|14|a.) Mañ.: Tiempos modernos.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. Calefac. 13, 15.30, 18, 20.30, 23: **CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE** (Soldado azul). C. Bergen, Peter Straus, en Tec.; 15.5, 17.45, 20.15. 22.45 hs.: Notic. Loc. num. Sábados trasnoche 1.30 h

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 88-4818. Cont.: 15,45, 19.30, 23.15. Historia de un amor prohibido c|Anne Heywood, H. Kruger. 13.45, 17.25, 21.10. Cena para amantes, c|Jean L. Trintignant, p|18|añ.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. 15.30, 19 y 22.45, Brigitte Bardot en: **LAS NOVICIAS** Con Annie Girardot, en Eastmancolor. 13.30, 17 y 20.40. Ciudad violenta, con Ch. Bronson; 15.15, 18.45 y 22.30: Noticiero.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab 2356. 73-5691. 15.45, 19.35 y 23.20. Peter Sellers en: **Hay una chica en mi sopa.** 14, 17.30 y 21.20: Cómo, cuándo y con quién. (P|18|a.)

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. 16.10, 19.40 y 22.50. 2ª Semana. 14.30, 17.50 y 21: El tercer sexo se divierte, Annie Girardot; Ella no bebe, no fuma, no se droga pero... (Pr.|18). Sábado trasnoche.

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Calefac. Cont. 14.20 hs. Pl. $ 1. El secreto de Santa Vittoria, A. Quinn; La Pantera Rosa, D. Niven.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cab. 2165. 781-7200 14.50, 16.50, 18.50, 21, 23.10: Historia de un amor prohibido, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.40. Not. y Varied. (Pr|m|18 añ.).

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo Nº 2703. 781-1412. Calefac. Cont. 15.10, 18.55 y 22.50 hs.: **ARGENTINO HASTA LA MUERTE,** c|R. Fraga. 13.50, 17.15 y 21.10: La guita, c|N. Briski. 18.40 y 22.35: Noticiero. (S|R.) Noche Pl. numer Pullman contin.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo Nº 2829. 781-6500. Cont. Calef. 15.40, 19.15 y 22.50. Así es Buenos Aires, con Hugo Marcel. A las 14, 17.25 y 21: Gitano, Sandro.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Calefac. Cont. Pl. $ 1. El gran escape, S. MacQueen; El circo, Ch. Chaplin. (S|R.)

★ **MIGNON.** Juramento 2433, casi Cabido. 73-3899. 15.45, 19.10 y 22.50. **LAS NOVICIAS,** c|B. Bardot y A. Girardot. 14, 17.15 y 20.45. Ciudad violenta, c|Ch. Bronson (Pr.|18).

★ **RITZ:** Films D'Art. Cabildo 685. 77-0686. 2ª Semana de éxito excl. Cont. 14.30, 18.45 y 23.5. de I. Bergman: **PASION;** La pasión de Ana, 16.20 y 20.40, un filme de Russell: **MUJERES APASIONADAS.** Women in Love, con G. Jackson. (P|18|a.) Hoy trasnoche 1.10, de Michael Wadleigh: **Woodstock.**

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. Tel.: 97-6975. 2ª Semana, a las 15.25, 19, 10, 22.55. **Argentino hasta la muerte** Tec. Rimoldi Fraga y Thelma Biral, 14, 17.30 y 21.15: La Guita; Tec.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. - **ASI ES BUENOS AIRES** Exito nacional, 16, 19.40 y 23.15; Sanoro: Gitano, 14.20 17.50 y 21.10.

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. En una playa junto al mar, El día que me quieras, Buenos días Condesita. S|R. Niños $ 1. Calef.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.45, 18.45 y 23: Historia de un amor prohibido; 16.25 y 20.45: Cena para amantes. 14.45: Var.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El botín de los valientes. Acusado en falso. Var. May. $ 140. (P|14|a.).

★ **NATIONAL PALACE.** San Juan Nº 2461. 97-1723. Calef. Ch. Bronson y Telly Savalas, en: **CIUDAD VIOLENTA;** La batalla de Neretva; Ladrón de crímenes. (P|18|a.)

CINE-JA POR MELENDEZ

MELENDEZ

Cuando es preciso ser hombre

LAS ULTIMAS



"REY" EN MADRID. En la TV junto a Sara Montiel.

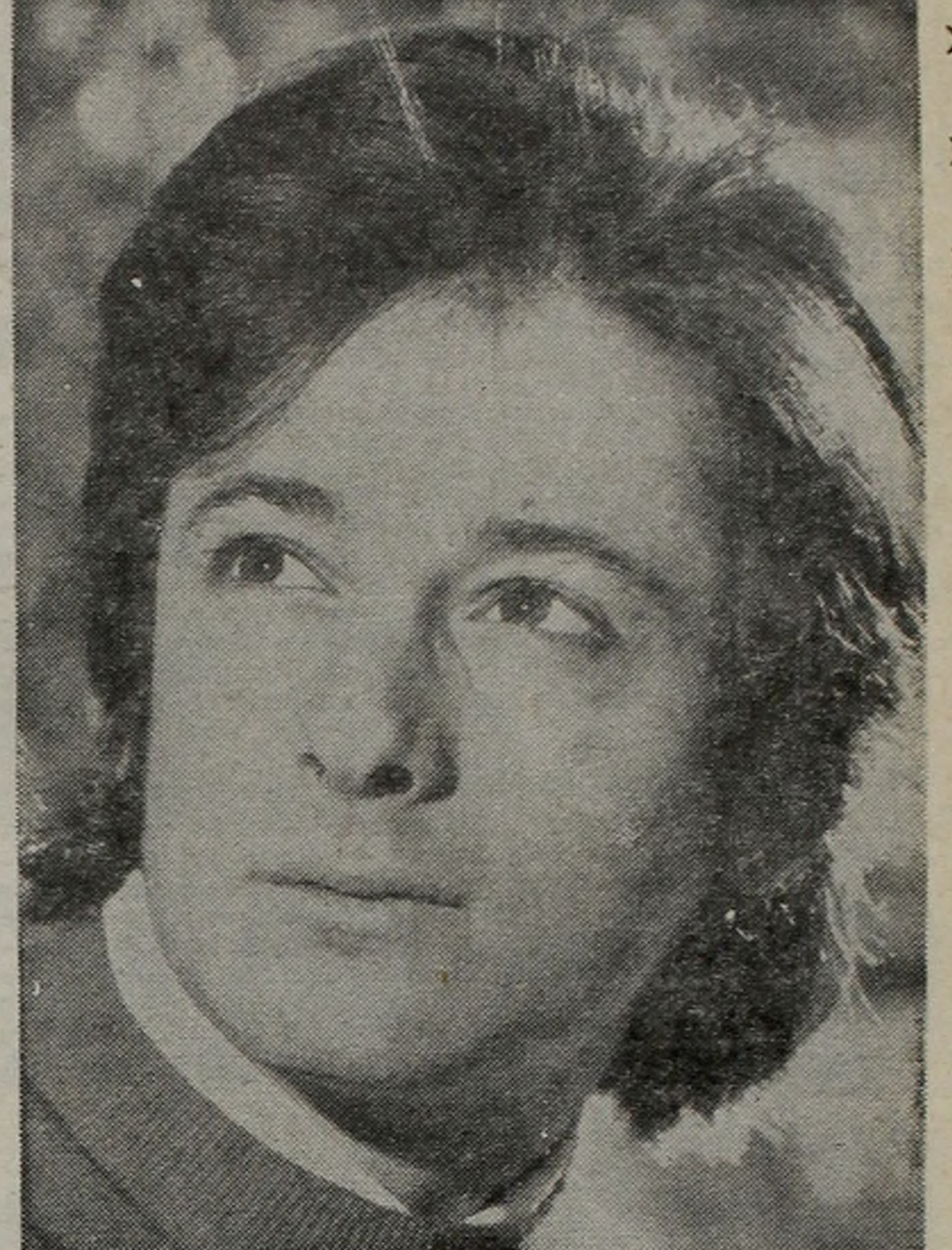
PALITO ORTEGA LLEGA HOY A EZEIZA

Al cierre de esta edición aún no estaba confirmada la hora pero, con seguridad, hoy llega Palito Ortega. Su arribo está anunciado para las 10.30 horas o, en su defecto, se produciría a las 19.10 en el vuelo 993 de la compañía Iberia. Esto es lo último, bien de última, lo anterior es que Palito Ortega estuvo grabando un nuevo LP en Estados Unidos, también lo hizo en Italia y en el Vaticano tuvo una audiencia con Su Santidad Paulo VI. Luego pasó a Montecarlo donde presenció la pelea Monzón-Benvenuti y de allí se trasladó a Madrid para cumplir con algunos compromisos televisivos que había postergado anteriormente... Dos han quedado grabados, uno de ellos, especialmente, junto a la adelgazada Sarita Montiel, tal cual como lo ilustra la foto llegada a nosotros por gentileza del señor Ricardo Olveira (director de Radiolandia). Lo último, cuando este suplemento ya está casi en máquinas, es que Palito está trabajando en vivo en la televisión madrileña en el programa "Canción 71".

LUIS GRILLO DENUNCIA ROBO MUSICAL

Una vez más, debemos ocuparnos de Luis Grillo. Y parece que toda vez que sobre él tenemos una noticia, invariablemente se trata de algo que lo perjudica en forma directa. Anteriormente, fue su detención durante varios días en Chile, donde no solo lo mantuvieron aislado sin poder salir del país, sino que tampoco cobró lo estipulado por sus actuaciones. En otra ocasión, lo encontramos en un sanatorio, recientemente operado. Hoy, según su propia versión, le han plagiado un tema.

Sobre el cierre de este número, Luis Grillo llegó a nuestra redacción y relató lo que sigue: **"Hace dos meses grabé un tema mío, "Esta noche, gano", que todavía no entró en Capital pero que camina muy bien en el interior del país. Y resulta que hace apenas tres días, me encuentro con que Larry Moreno saca a difusión una canción titulada "Mira mi cosecha, mira mi guitarra", plagiando la parte fundamental de mi canción. Estuve con Larry y dice que es casualidad, que lo compuso hace mucho tiempo. Pero resulta que las notas son las mismas y el ritmo también. Lo malo es que ese tema se difunde aquí con gran promoción y es tan exactamente igual al mío, que puede terminar por matar mi tema'.** Sin palabras...



ACUSACION. El dice "su" verdad. ¿Será "la" verdad?

★ SELECT SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908. SLEDGE, HOMBRE MARCADO: Fronteras de tormenta; Hambre de venganza. (P|14). $ 1.50.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. Alv. Thomas 841. 54-4999. Ringo... naciste carroña; Fenomenal. El imbatible; Joko invoca a Dios y mata. Calef. (P|14).
★ ARGOS. Lacroze 3455. 54-0673. 16.40, 20 y 23.20:
LAS NOVICIAS
c|B. Bardot y A. Girardot; 14.45, 18.5, 21.25: Ciudad violenta, c|Ch. Bronson; 16.25, 19.45, 23.5, Suc. Arg. (P|18). Jueves: Bajo el signo de la Patria c|I. Quirós.
★ ATALAYA. Av. Córdoba 4633. 773-0700. 17.15 y 22.15: UNA FUGA A TODA VELA; 15.30 y 20.30: Contrólese doctor; 14 y 19: El valle del eco tonante. Platea $ 1,50.
★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Vamos a soñar con el amor; Los muchachos de mi barrio; Dos tipos con suerte. (Men. $ 1.).
★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. 2ª Semana. Calefec. Niños $ 2. Así es Buenos Aires; Gitano. Cont.
★ VILLA CRESPO. Corrientes 5535. 54-3177. El mundo está loco, loco, loco, c|S. Tracy. Misión clandestina y Déjalo ser, c|Los Beatles.

FLORES

★ COLISEO. E. Bonorino 36. 63-6181. (Alt. Riv. 6700). Cont. 4ª Semana. 16, 19.15 y 22.40: El tercer sexo se divierte. 14.30, 17.40 y 21: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... Sáb. trasn. 0.30. Cal. P|18.
★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218. LOS NEUROTICOS. Hotel alojamiento. Cuando los hombres hablan de mujeres. (P|18|a.)
★ FENIX. Rivad. 7802. 612-8858. Cont. 15.45, 19.15, 22.50: Suc. Arg. y B. Bardot y Annie Girardot en:
LAS NOVICIAS
Tec. 14, 17.30 y 21: Bronson en Ciudad violenta. Tec. (P|18). Juev.: Así es Buenos Aires y Gitano, Sandro.
★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701. Cont. Calef. 15.30, 19.5 y 23 hs.: Argentino hasta la muerte, c|R. R. Fraga; 14, 17.40 y 21.25: La guita, c|N. Briski. S|R.
★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Calefac. 14, 17.35 y 21.15: Hay una chica en mi sopa, P. Sellers; 15.45, 19.20 y 23: Bob y Carol, Ted y Alice, c|N. Wood. (P|18). Sábados función trasnoche.
★ G. RIVADAVIA. Riv. 8636. 69-1356 Cont. 14.30. Plat. $ 1. Los girasoles de Rusia; Los mercenarios. Hoy en trasnoche: Celos estilo italiano.
★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Noche pl. num.; 15.20, 19.5 y 22.55: Suc. Arg.
ASI ES BUENOS AIRES
c|Hugo Marcel, Soledad Silveyra. Technic.; 13.40, 17.25, 21.15: Gitano, con Sandro. Technic. Hoy función matinal a las 10 hs. Recital de Música Beat. En escena Vix Del y Katunga.
★ RIVERA INDARTE. R. Indarte Nº 44. 612-5500. 15.45, 19.20 y 23: Historia de un amor prohibido; 14.5, 17.30, 21.10: Me casé por diversión. (P|18|a.) Loc. num.
★ SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989. Su Majestad de los Mares del Sur; Colt 45. Men. $ 1. Sáb. trasn. S|R.
★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. Cont. 14.30. Plat. $ 1. Dios los cría Ringo los mata; Los fuera de la ley. (S|R.) Trasn.: La piscina.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz Paz 47. 653-2266. — 15.15, 18.50 y 22.40: Argentino hasta la muerte, c|R. Fraga. 13.50, 17.20 y 21: La guita.
★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Nº 47. 653-2266. Cont. 15.40, 19.10, y 22,45: Historia de un amor prohibido, c|A. Sábato. 14, 17.30 y 21: Dónde vas toda desnuda, c| María Bucella. (P|18|a.)
★ ODEON. Montiel 160. 64-7673. Excl. 14, 17.30 y 21, c|B. Bardot,
LAS NOVICIAS
15.45, 19.15 y 22.45, Ciudad violenta, c|Ch. Bronson. Cont. Jueves: Sandro Gitano; Así es Buenos Aires.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. - 68-0496. ASI ES BUENOS AIRES: 15.50, 19.25 y 23.5: Sandro, ídolo en: Gitano; 14, 17.35 y 21.10.
★ BS. AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525. Contin. 14.30. Platea $ 1. Los sanguinarios; La tigresa del Oeste. (S|R.)
★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.15, 19 y 22.40 hs.: Argentino hasta la muerte, con R. Fraga y T. Biral; 13.50, 17.20 y 21.10 hs.: La guita. (S|R.)
★ G. LUGANO. Murguiendo 4062. 60-3457. 2ª Semana. Cont. 14.30: El tercer sexo se divierte; Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero...; Las Enfermeras de la Mutual. P|18.

ONCE

★ LORIA. Rivad. 3058. 87-1436. Sensacional éxito: EL TERCER SEXO SE DIVIERTE; Ella no fuma, no bebe, no se droga, pero... (P|18).
★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. - En una playa junto al mar; El día que me quieras; Las cuatro bodas de Marisol. (S|R.)

PALERMO

★ P. BLEU. Sta. Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Pl. $ 2. En una playa junto al mar; El día que me quieras. (S|R.)
★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. Cupido motorizado; La conquista del Oeste. Apto p|todo público. Sáb. trasn.: La calle del amor prohibido.

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. Excl. B. Bardot en LAS NOVICIAS, El trasplante. (Pr|m|18). Jueves Sandro, Gitano; Así es Bs. Aires.

SUR

★ BUEN ORDEN. Bdo. de Irigoyen Nº 1521. 23-7385. Calef. niños $ 2. 15.15, 18.50 y 22.30: Así es Buenos Aires, c|H. Marcel y S. Giménez; 13.40, 17 y 20.30: Gitano, c|Sandro
★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen Nº 1414. 23-0248. Cont. 14.25, 18.25 y 22.15: Argentino hasta la muerte, c|R. Fraga; 16.40 y 20.30 hs.: La Guita, c|N. Briski. S|R.
★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. El botín de los valientes; El gran Caruso. S|R.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. G. Mosconi 3360. 50-5008. Calefac. Cont. Plat. $ 1. Los girasoles de Rusia, S. Loren; Los mercenarios, Rod Taylor.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2125. Calef. Vuelven los 7 hombres; Los hermanos Kelly y Barcos satánicos.
★ 25 DE MAYO. Rivadavia 4438. 51-1859. Cont. 15.10, 18.55, 22.35: Argentino hasta la muerte, c|R. Fraga y Thelma Biral; 13.40, 17.15 y 21: La guita; 14.15: Var. (S|R.)

AVELLANEDA

★ COLONIAL. — El expreso a Estambul; En busca del eslabón perdido; El bandido negro.
★ GRAL. ROCA. — Las manos rápidas de un rebelde; Si te encuentras con Sartana reza por tu muerte; La sangrienta bestia del terror.
★ PUEYRREDON (Wilde). — Argentino hasta la muerte; La Guita.
★ WILDE (Wilde). — Así es Buenos Aires; Gitano.

RAMOS MEJIA

★ GRAN BELGRANO. — Argentino hasta la muerte; La Guita.
★ SAN MARTIN. — Continuado. Diario de una esposa desesperada; Amo a mi mujer, pero... (P|18|a.)

SAN MARTIN

★ ATENEO. — Así es Buenos Aires. (2ª semana); Gitano.
★ GRAN PLAZA. — Que el diablo te perdone; El gangster Cara Linda.
★ MORENO. — Patton; Poker con pistolas.
★ MAJESTIC. (Villa Ballester). Patton; Butch Casiddy.
★ SARMIENTO. (Villa Ballester). Así es Buenos Aires. (2ª semana).

TEATROS

★ COLON. 35-1430. NOTA: La 3ª función de Gran Abono, programada para el día 14 con la ópera DON CARLOS, de Verdi, ha sido diferida para el día miércoles 19, A las 21 horas. — Hoy a las 17 h. 3er. Func. del Ab. a Domingo Vesp. Don Carlos, de Verdi. Direc. de Orq.: G. Gavazzeni. Sob. de Ab. (Unic. loc. altas lat. y de pie) en venta.
Hoy Apertura abono a 2 conc. noc. turnos de la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam. Directores: B. Haitink, R. Beari. Ab. a Pl. $ 110. Ab. Delant. Paraíso $ 20. Boletería: Todos los días de 10 a 20 horas en Arturo Toscanini (Viamonte) 1124.
★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. 18.30 y 21 hs.: USTED TAMBIEN FUE UN BSPERMATOZOIDE. — ¿QUIEN, YO?, de Dalmiro Sáenz.
★ ARGENTINO. Bartol. Mitre 1448. 37-9324. Hoy 18.30 y 22.30 hs. Loc. en vta. con 5 días de anticipación.
DANIEL TINAYRE, MICHAEL BUTLER'S, Rubén Elena y Laura Virgilio presentan:
HAIR
De Gerome Ragni y James Rado. Música de Galt Mac Dermont.
★ ASTRAL. 46-5707. - Sensacional éxito: RODOLFO BEBAN y ANA MARIA CAMPOY, con Osvaldo Cattone. Hoy a las 18.15 y 21.15 hs.:
LAS MARIPOSAS SON LIBRES
con la presentación teatral de SUSANA GIMENEZ. Dirección: JOSE CIBRIAN. Mañana 18.15 y 21.15.
★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. 18.30 y 21.30 hs. A. Romay pres.: Raúl Rossi, Iris Láinez, Irma Roy M. Vaner en:
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES
De N. Simon. Loc. vta. 5 d. antic.
★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1288. 35-2592. Hoy 18.30 y 21 hs.:
COQUELUCHE
con Niní Marshall, Thelma Biral, N. Suárez, R. Bauleo, A. Delmar.
★ CANDILEJAS. Riv. 640. 34-7825. 20 y 22.30 hs. Bol. 10 hs. Un alegato inapelable: OPIO 71. Aída Alberti, Miguel Bebán y elenco. P|18.
★ COMICO. Corr'tes 1280. 35-2108. Hoy a las 18.30 y 21 hs.:
LAS PILDORAS
Gran éxito de risa, con DARIO VITTORI, Susana BRUNETTI, T. ZABALA, G. LOUSEK, E. VIENA, G. ANDREU y G. KRAUSS. (P|18.)
★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190.
Hoy descanso.
Nueva revista cómico-musical:
NENA... HACEME MIAU
con A. Castro Miranda y nuevo elenco. Los más sensacionalistas: STRIP - TEASE y HEVE DARNO (P|18|a.) Pl. $ 5. 18.45, 21.15, 23.30 y 1.30 h.
★ DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395. Con las sirenas del Strip-Tease:
ESTAMOS TODOS LOCOS
Revista cómica. (I|m|18). Hoy, de las 18 a 0.30 h.
★ DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 35-6561. Sala 1: El canto del Fantoche, de Peter Waiss. Próxima semana. Hoy Teatro Stella de Montevideo. 19 y 21 hs.: Vení que hay amor y bronca, d|Adellach, c|Bonnefoux, N. Labrin, V. Bruno.
Sala 2. 19 hs.: Nadar sin respirar, en 5 estilos-coordinación. R. Halac, M. Iedbavni.
★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155, 41-8351. Hoy 18.15 y 22.15 hs. Pr. en Londres y Nueva York: LA BURLA, c|N. Briski, E. Bianco y elenco. Direc. O. Bonnet.
★ EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350 Hoy 20 horas:
YO ENCOGI LA LIBERTAD
Comedia musical de GILA.
★ EMPIRE. Hipól. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cía. Cómica. Diana Maggi, Juan Carlos Dual, Santiago Bal, M. Bauzá, A. Codecá. Gran elenco y G. Satur en últimos días de:
¿QUIEN ESCONDE A QUIEN?
Hoy 18.30 y 21 hs. Ult. días. S|R.
★ EL NACIONAL. Ctes. 960. 35-0810. Hoy 18.15, 20.45 y 23 hs.:
Ruido de Aplausos
ADOLFO STRAY-ETHEL ROJO
Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Alberto Locatti, Pete Martín y el debut teatral en Buenos Aires de FERNANDO GRAHAL.
★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 39-5360. Hoy descanso.
LAS ESTRELLAS DESNUDAS
Nueva revista cómico-musical. Cont. lunes a jueves de 13 a 21. Viernes, 14.15 a 0.30. Sábado, de 18 a 1.15. (P|m|18).
★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. A. Romay-D. Tinayre pres. Mirtha Legrand, Osvaldo Miranda, Gloria Guzmán y Eduardo Rudy:
40 KILATES
G. Gilli, G. Battaglia, A. André, D. Ingro, Nora Massi y C. Roig. Hoy, 18.30 y 21.45 hs.
★ I. DE A. MODERNO. Florida 659. ¡2º año!! Hoy 19 y 22 hs.:
LA EXTRAÑA SEÑORA ARMSTRONG
De Simón Gray. Dir.: R. Dairiens. Ultimo mes. (P|m|18|a.)
★ LA CUEVA. Callao 182 y Cangallo 1818. 40-4395. 18 a 0.30 hs.:
ESPECTACULO AUDIOVISUAL CON COLOR DE MUJER EN STRIP TEASE
Espect. Cont. (I|m|18).
★ LASSALLE. Cangallo 2263. — 47-9388. Escandalosamente cómica. 2º año triunfal: ¿SERA VIRGEN MI MARIDO?, de R. Marcial, con P. Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, L. Onis y A. Franzetti. 18.15 y 20.45. (P|14|a.)
★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291.
Alejandro Romay-Daniel Tinayre
Presentan Hoy a: Ignacio Quirós y Duilio Marzio en: LA ESCALERA, de Ch. Dyer. Direc.: M. Lavalle. Hoy 18.30 y 21.30 hs.
★ LITTLE THEATRE. Lavalle 770. Gran estreno revista cómica musical con Strip-Tease:
LA REVISTA DEL DESNUDO
c. Don Pipo, Nancy Colbert y gran elenco. Cont. de lunes a pueves de 13.45 a 23.50 hs. Viernes de 13.45 a 0.45 hs. Sábados, trasnoche.
★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386. Teatro de Cámara de Alemania. Hoy a las 15 horas — Despedida: August, August, August, de Pavel Kohout. Direcc.: Olszewski-Pahike. Loc. desde $ 5.
★ MAIPO. Esmeralda 443. 382-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
El Maipazo del Año
JOSE MARRONE-N. LOBATO
Con Marrone y la Lobato, hay emergencia para rato.
Don Pelele, Jorge Porcel, Haydée Padilla (La Chona), A. Anchart (h.) "Los Ranqueles", 1er. ball. S. Angélica, Hermann (El Insólito) y The Royal Bluebell Girls. (P|m|18).
★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 368. 26-8359. Hoy 19.30. Unica función:
A M O
de C. Izcovich, con L. Brandoni, M. Bianchi, Pepe Soriano y A. Barbero. Direc.: H. Auré. Bolet. 10 hs.
★ MUN. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. S. Casacuberta: Hoy 18 hs. Folklore de Rancho y Rascacielo. Direccción: Leda Valladares. 20 hs.: Caballero por milagro, de Lope de Vega. Versión: J. G. Schroeder, con L. Medina Castro, E. Dongé, Carlos Muñoz, elenco. Escen.: Leal Rey. Direc.: J. Petraglia. Sala Martín Coronado. 18.30 hs.: The Bristol Old Vic presenta HEDDA GABLER, de H. Ibsen. Direc.: Val May. (Corresponde a Abono "A").
★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678 18 y 21 hs. Gran éxito: La mueca, de E. Pavlovsky. Direc.: O. Ferrigno, con O. Ferrigno, F. Gavel, C. Levrino, E. Pavlovsky, F. Rosas.
★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. 18 y 22.15. ¡Ult. mes!: Hablemos a calzón quitado, de G. Gentile. Con G. G. Gentile, J. C. Puppo y H. Serrano. Hoy a las 20.15: Los pies en remojo, de R. Perinelli.
★ PEQUEÑO. Bmé. Mitre 1259. 46-4181. Hoy 18.15 y 22.15: La mugre; una obra basada en un cuento de Maupassant, de C. Ernest. Hoy a las 20.15 hs.: Deliciosamente amoral; la obra más cómica y moderna de Buenos Aires.
★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 hs. Desp. Romance de la muerte de Juan Lavalle, con Ernesto Sábato, Eduardo Falú, Huanca-Huá y Carmen Loisa. Mañ. desp.
★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy 19.30 hs. BOTIN, de Joe Orton. Direc.: A. Alezzo, con Dora Baret, V. H. Iriarte, V. Manso, D. Gutmann, D. Botto, R. Sosa.
★ S.H.A. Sarmiento 2255. 48-2170. Cía. de Buenos Aires pres.: Víctor o los niños en el poder; de R. Vitrac, con Alterio F. Laplacé, W. Vidarte y A. M. Picchio. 18.15, 20.30.
★ THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914. Hoy 21.30 hs. (en punto).
LA MANZANA
De Marco Denevi. Direc.: Boris del Río. Estudiantes 50%. Hoy a las 19 hs.:
EL PRECEPTOR
de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa. Pr. crítica mej. espect. 1969. 3er. año. 650 repr. Estud. 50%. Boletería desde las 11 hs.

VARIEDADES

★ CIRCO SHOW DE CARLITOS BALA. Cuzco 250. (A 100 metros estación Liniers). Diviértase con: CARLOS BALA y 200 atracciones. Función: Sáb. 17 y 19.30. Domingo 14.30, 17 y 19.30; Feriados 15 y 17.30.
★ CIRCO EGRED DE COLOMBIA. (Frente a Retiro). Av. Maipú y Antártida Argentina. Gran show circense, con la actuación de:
LOS ELEFANTES BEAT
UN AVION BAJO LA CARPA
Camellos, Caballos y Trapecistas suicidas. Func. martes y miércoles 21 hs. Jueves y viernes 18.30 y 21.30; Sáb. 15.30, 18.30, 21.30; Domingo, 11, 15.30 y 18.30.

PASTOR LUNA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo





★ ★

QUIEN ES QUIEN

JOAN BAEZ

NACIO: En Staten Island (Nueva York) el 9 de enero de 1941.
ESTADO CIVIL: Se casó el 26 de marzo de 1968 con David Harris (5 años menor que ella), anteriormente líder estudiantil de la Universidad de Stamford, preso por resistencia al servicio militar. Su estada en la cárcel de San Antonio (Texas) tuvo algunas derivaciones, como el hecho de que, en un registro de rutina, se hallara marihuana en su poder. Tienen un hijo, Gabriel Earl, nacido en diciembre de 1969.

• *Acuerdos*

Se cree que es este uno de los matrimonios que se llevan de acuerdo como pocos. El punto de unión es el antibelicismo que ambos practican a toda hora y en todo lugar. La última de Joan Baez fue bastante original: se hallaba en Inglewood cantando frente a 14.000 personas, la gran mayoría jóvenes, cuando de repente interrumpió su canción y preguntó a los asistentes si alguno que ya tuviera la libreta militar no deseaba remitirla a las autoridades. Más de cuarenta muchachos se le acercaron inmediatamente y depositaron en ella sus documentos quien, por otra parte, anunció que los enviaría todos juntos a Nixon.

• *Primera Rebeldía*

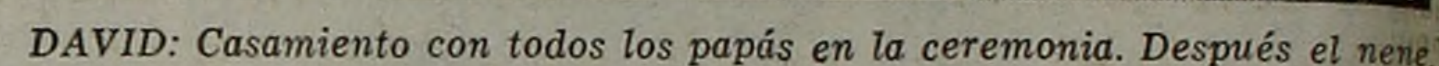
Fue hace unos doce años, cuando todavía concurría a la escuela secundaria. Ella misma lo contó así en un reportaje: **"Un día la dirección decidió que debíamos hacer una prueba general de simulacros de ataque atómico. De pronto me di cuenta de que era una cosa contraria a la conciencia individual, además de estúpida. Por supuesto, me negué y hubo lío."** Las rebeldías siguientes van desde su negativa a pagar impuestos al fisco y pagarlos después con una inconducente "reserva mental", hasta la forma más poética: su canción.

• *La Familia*

Su madre es inglesa-escocesa, hija de un ministro episcopal y profesor de arte dramático que emigró a Estados Unidos. Su padre nació en México y también es hijo de un ministro eclesiástico. Es físico de profesión y en la actualidad reside en París donde actúa como consultor de la UNESCO. A pesar de esto último, sus relaciones con él son amistosas. Las contradicciones... Cuando Joan pasó a la escuela superior de Palo Alto, se compró una guitarra y, aunque no pensaba dedicarse a la música, se entregó de pleno a ella. Era casi lo único que estudiaba. Más tarde su familia se trasladó a Boston. Joan seguía imitando a Elvis Presley por bromear —si bien "mi ideal era Harry Belafonte"—, mientras concurría a los locales frecuentados por estudiantes. Allí cantaba como todos ellos; cualquiera podía llegar con una guitarra y subirse al escenario. Joan lo hacía, en particular, en el Club'47, uno de los más animados de la zona de Harvard.



JOAN: Mucha voz para cantar a la paz.



DAVID: Casamiento con todos los papás en la ceremonia. Después el nene.

• *Descubrimiento*

"Probé muchísimas veces hasta que Albert Grossman, el empresario que ya había descubierto a Bob Dylan, me vio en el local y me propuso ir al Primer Festival Folk de Newport. Mi suceso fue gradual".

Joan Baez se opone como muchos norteamericanos a la guerra de Vietnam. Es pacifista, claro. Se autocalifica, "un soldado de la no violencia". Sin embargo sus convicciones tienen que ver con su canción solo de manera indirecta: **"Canción de protesta es un término que se usa en Europa —explica la Baez—. Nosotros le decimos «folk song». La vieja canción popular hecha con gusto moderno termina fatalmente por estar muy cerca de la protesta, pero yo busco lo que instintivamente me gusta más".** Y el virtuosismo de su voz hace lo restante: deleita y vende muchos discos. El cocktail de amor, Marx y Gandhi queda en su cabeza.

• *Cancionero*

Con motivo de cumplirse en éste los diez años de Joan Baez, apareció en el mercado discográfico un álbum, compuesto por dos larga duración, titulado "The first 10 years Joan Baez" ("Los primeros 10 años de Joan Baez"). Figuran en él sus principales temas: "Ghetto", "Si yo fuera carpintero", de Harding; "Daga de plata", motivo popular; "Amor es solo una palabra de cuatro letras', canción de Bob Dylan; "Allí por casualidad", de Phil Ochs; "El círculo continuará", un tema tradicional que interpreta con The Jordanaires; "John Riley", de Ricky Neff; "No irás a ninguna parte", de Bob Dylan; "Mary Hamilton", motivo popular; "Sigue adelante", de Gil Turner; "Mañana de Carnaval", de Bonfá; "Si yo supiera", de Marden y Duschek; "Con Dios a nuestro lado", de Bob Dylan; "No lo pienses dos veces, está todo bien", de Bob Dylan; "Geordie", motivo popular; "Te adoro", motivo popular; "El verde césped de casa", de Curly Putnam; "Sin esperanza", de Jagger y Richard; "Amable sir Galahad", de Joan Baez; "Turquesa", de Donovan; "Adiós, Angelina", de Bob Dylan; "Londres", de Blake; "Canción galesa", tema popular, y "Muy fuerte va a llover", de Bob Dylan. Es solo una antología de sus innumerables interpretaciones.

★ ★

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Horas maravillosas se acercan para ustedes, en el amor sobre todo; en casa tendrán alegrías por noticias; para el dinero buen día; para viajar excelente; buena salud. Su número el 2.



TAURO: Se verán en aprieto hacia la tarde, pero saldrán a flote; su número el 7; buena salud; dinero seguro; un cobro fácil. Para comprar, vender, firmar, invertir, viajar o mudarse gran día.



GEMINIS: Buen día para el amor y la casa; visitas inoportunas; cuidado con los ladrones, pueden perder algo. Buena salud; dinero cerca; su número es el 9; tendrán visitas, regalos y sorpresas.



CANCER: Un día para recordar, pero actúen con tacto; en casa, sobre todo más cariño; en el amor más fe. Cobro seguro; saldo de deudas; viaje corto pronto; su número el 7: la salud regular.



LEO: Muchos inconvenientes en la tarde, ojo en la profesión; cobro e inversión; dinero no faltará; buena salud. Un amor muy grande; viaje corto pronto; inviertan y firmen con fe.



VIRGO: Muchas dificultades se superarán; su número el 5; buena salud, no abusen en la comida; en casa alegres horas, visitas y sorpresas. Una fiesta pronto; inviertan y firmen con fe.



LIBRA: Muchos noticias y sorpresas hoy; número clave el 4; buena salud; dinero en las manos; gran amor; ojo con los nervios: en casa, alegrías; para viajes o cambios no es muy conveniente.



ESCORPIO: Visitas queridas, regalos, noticias y sorpresas; una llamada o carta útil; buena salud; dinero llegará; en el amor actúen con cautela; para cambios en la profesión, buen día; su Nº el 9.



SAGITARIO: Muy buen día para la salud, el dinero y los viajes; en el amor, un poco flojo; en casa, problemas; en sus profesiones, sorpresas; su número, el 7; visitas sorpresivas, y noche para no salir.



CAPRICORNIO: Horas felices se acercan a ustedes; gran amor; casa feliz; buena salud y sorpresas en la profesión; dinero no faltará; recuerden el 4; para viajar, invertir, comprar o vender, gran dia.

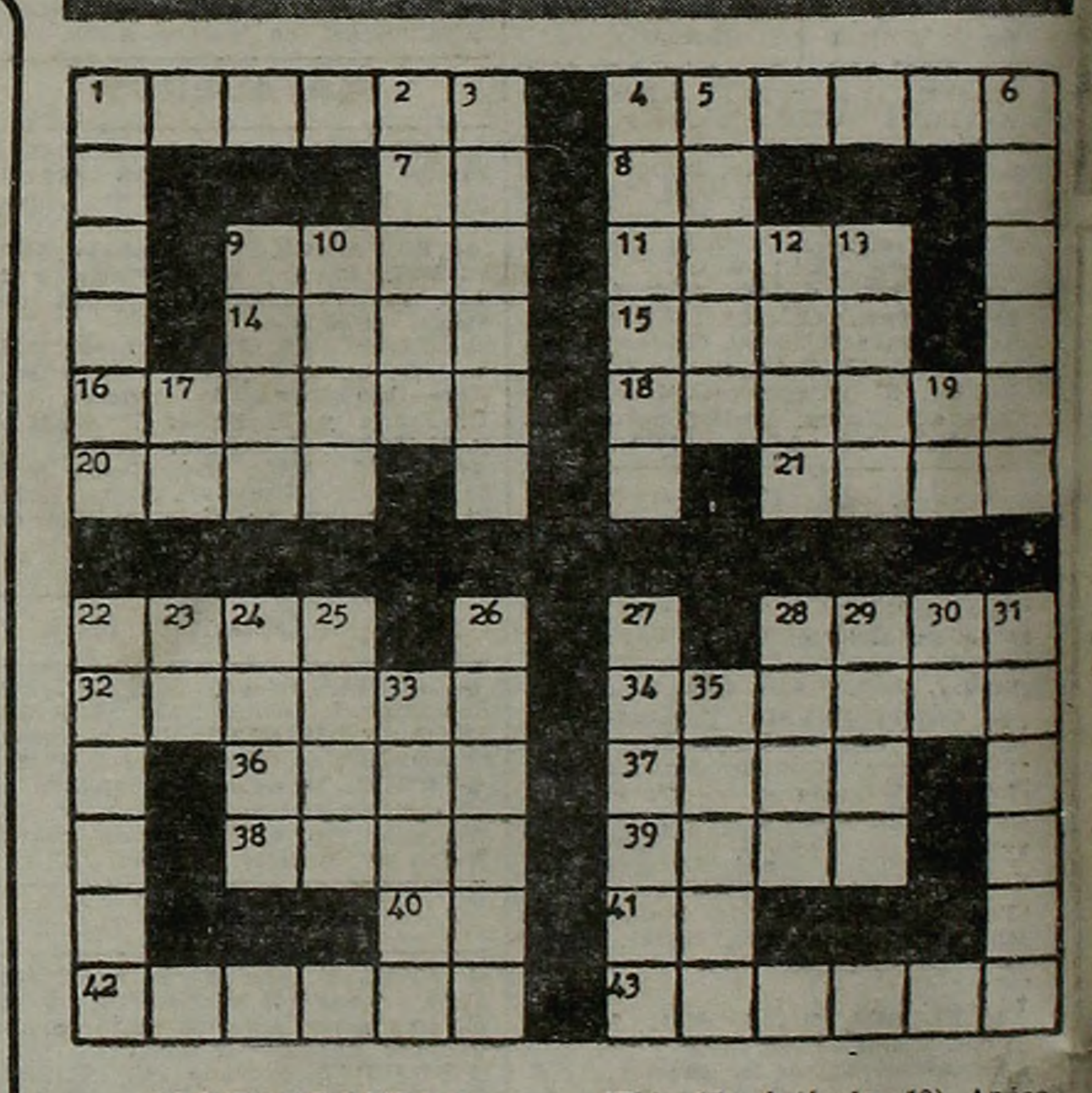


ACUARIO: Buen día para la salud y el dinero; pronto viajarán; en casa, alegrías grandes; en el amor, problemas serios; cuídense de los amigos de lo ajeno; su número, el 2; para invertir, gran día.



PISCIS: Su número, el 7; sus mejores horas, después de las 13; buena salud; dinero cobrarán; en el amor, novedades grandes; en casa, felicidad; en sus trabajos, progresos; para viajar, ideal.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Lindas. 4) Recipiente usado en operaciones químicas. 7) Letra. 8) Naipe. 9) Río de la China. 11) Nombre de varón. 14) Plato francés. 15) Ciudad de Arabia. 16) Ponen lisa. 18) Empeño y esfuerzo en la ejecución de una cosa. 20) Agua, gaseosa. 21) Plantígrados. 22) Lance del ajedrez. 28) Virrey del Perú. 32) Merar. 34) Muñeco de figura humana. 36) Hechicera. 37) Labras la tierra. 38) Ala grande. 39) Expresión de alegría. 40) Símbolo del radio. 41) América del Norte (Abrev.). 42) Liquidas una deuda. 43) Pilla.

VERTICAL

1) Gritería o ruido de personas (Pl.). 2) Purifica. 3) Sosegado. 4) Vestidura ceñida al cuerpo con mangas hasta las muñecas y con faldones hasta las corvas. 5) Gastado. 6) Compañeros. 9) Buey sagrado de los egipcios. 10) Poesía. 12) Ciervo. 13) Cifra que usan los médicos (Pl.). 17) Artículo. 19) Apócope de todo. 22) Benigno, suave (Pl.). 23) Ante Meridiano (Abrev.). 24) Tiesa. 25) Novillo menor de 2 años. 26) Embutes. 27) Aparejar, preparar. 28) Parte de un aeroplano (Pl.). 29) Mueble del comedor. 30) Contracción. 31) Nombre de mujer. 33) Plaza pública en la Antigua Grecia. 35) Pinza que usan los cirujanos.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)